प्रतिदर्श प्रश्न पत्र–2021–22

कक्षा 10

संगीत (गायन)

समय : 3 घण्टे 15 मिनट — पूर्णांक : 70

नोट :– प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों के प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित है।

निर्देश :– सभी प्रश्न अनिवार्य है।

खण्ड क

Group A

1. निम्नलिखित प्रश्नो के सही विकल्प चुनिए। (5×1=5)

क. राग बिहाग का गायन समय क्या है ?
(रात्रि का प्रथम प्रहर, मध्यान्ह, प्रातःकाल)

ख. राग भैरवी का वादी सम्वादी स्वर क्या है ?
(रे प, म स, ग नी, ग ध)

ग. राग देश किस थाट का राग है ?
(खमाज थाट, बिलावल थाट, भैरवी थाट, मारवा थाट)

घ. राग बागेश्वरी किस जाति का राग है ?
(ओऽव–षाडव, सम्पूर्ण–सम्पूर्ण, ओऽव–सम्पूर्ण, षाडव–षाडव)

ड. अधिकतर छोटाख्याल किस ताल में गाया जाता है ?
(तीवरा, चारताल, तीनताल, धमार)

2. निम्नलिखित जोड़ियो की तुलना करिए । (4×2=8)

क. एकताल और चारताल।
ख. सम और खाली।
ग. बड़ा ख्याल और छोटा ख्याल।
घ. मन्द्र सप्तक और तार सप्तक।

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (5+5=10)

क. राग बागेश्वरी का पूर्ण परिचय लिखिए।
ख. राग काफी में दो अलंकार लिखिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $(3\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}=7)$

क. तीनताल का पूर्ण परिचय ठाह एवं दुगुन लिखिए।
ख. राग बिहाग का परिचय आरोह–अवरोह सहित लिखिए।

5. निम्नलिखित के सही उत्तर दीजिए। (5×1=5)

क. संगीतोपयोगी ध्वनि को नाद कहते हैं।
(हाँ / नही)

ख. एक थाट से 484 रागों की रचना हो सकती हैं।
(हाँ / नही)

ग. झपताल में 15 मात्राएं होती है।
(हाँ / नही)

घ. 'स' और 'प' को अचल अथवा अटल स्वर कहते हैं।
(हाँ / नही)

ड़. किसी भी ताल की पहली मात्रा को 'सम' कहते है।
(हाँ / नही)

खण्ड 'ख'

6. निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए। (5×1=5)

क. एक सप्तक में शुद्ध और विकृत दोनो मिलाकर कुल कितने स्वर होते है?
(6,12,10)

ख. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?
(4,6,8)

ग. चारताल में कितनी तालियां होती हैं?
(4,8,6)

घ. बड़े ख्याल के साथ कौन सी ताल बजाई जाती हैं?
(चारताल, धमार, एकताल)

ड़. राग काफी किस प्रकृति का राग हैं?
(चंचल, गम्भीर)

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $(3\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}=7)$

क. नाद की परिभाषा एवं नादोत्पत्ति पर प्रकाश डालिए।
ख. थाट वर्गीकरण की विवेचना करिए।

8. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिए। (4×2=8)

सप्तक, मींड, वर्जित, वक्र

9. निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति करिए। (4×2=8)

क. राग भैरवी का गायन समय ....है।

ख. राग देश ....जाति का राग है।

ग. राग बागेश्वरी में ....स्वर कोमल लगते है।

घ. दादरा ताल में ....मात्राएं होती है।

10. निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तार पूर्वक लिखिए। (7)

क. तानसेन की जीवनी।

ख. आवाज के गुणों के उत्कर्ष के लिए किन–2 बातों का ध्यान रखना चाहिए?

ग. संगीत मे ताल का महत्व।

घ. भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति की तुलनात्मक विवेचना करिए।