

कक्षा-9
विषय-चित्रकला

प्रश्न बैंक
खण्ड 'क'
प्राविधिक

बहुविकल्पीय प्रश्न- सही विकल्प चुनिए।

प्रश्न 1- ज्यामिति किस शास्त्र का मुख्य अंग है-

- (अ) नागरिक शास्त्र
- (ब) गणित शास्त्र
- (स) राजनीति शास्त्र
- (द) भौतिक शास्त्र

प्रश्न 2- ज्यामिती का अर्थ है-

- (अ) प्रकृति का मापन
- (ब) जल का मापन
- (स) पृथ्वी तथा नाप
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 3- ज्यामिति विषय में हम किसका अध्ययन करते हैं?

- (अ) इकाइयों, आकृतियों, बिन्दु रेखा व वृत्त आदि का अध्ययन
- (ब) केवल चित्रों का अध्ययन करते हैं।
- (स) अंकगणित का अध्ययन करते हैं।
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 4- ज्यामिति को कितने भागों में बाँट सकते हैं-

- (अ) चार भाग
- (ब) दो भाग
- (स) तीन भाग
- (द) पाँच भाग

प्रश्न 5— समतल ज्यामिति में क्या अध्ययन करते हैं?

- (अ) बिन्दु, रेखा, त्रिभुज, चतुर्भुज इत्यादि आकृतियों का अध्ययन
- (ब) मात्र रेखाओं का अध्ययन
- (स) इनमें से कोई नहीं
- (द) सभी का अध्ययन

प्रश्न 6— ठोस ज्यामिति में अध्ययन करते हैं—

- (अ) तरल वस्तुओं का
- (ब) बिन्दु रेखा त्रिभुज चतुर्भुज का
- (स) बेलन शंकु तथा गेंद आदि ठोस वस्तुओं का
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 7— समतल ज्यामिति के दो भाग

- (अ) बेलन शंकु
- (ब) प्रमेय निर्मेय
- (स) इनमें से कोई नहीं
- (द) सभी सही

प्रश्न 8— ज्यामिति पेंसिल कैसी होनी चाहिए—

- (अ) 6B
- (ब) 'H' तथा एक HB आवश्यकता नुकीली
- (स) 4B
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 9— डाइंग बोर्ड होना चाहिए

- (अ) गत्ते का बना मुलायम
- (ब) हल्की व मुलायम लकड़ी का बना हुआ
- (स) भारी लकड़ी का बना
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 10— सेट स्कवायर्स का प्रयोग

- (अ) सेन्टीमीटर, मीटर खींचने में
- (ब) इनमें से कोई नहीं
- (स) समान्तर रेखाएँ, कोण तथा लम्ब खींचने में
- (द) सभी प्रकार के प्रयोग में

प्रश्न 11— सीधी रेखा कहते हैं?

- (अ) समतल के रूप में लम्ब के रूप में समान्तर रेखा
- (ब) दो बिन्दुओं को दूर-दूर करने वाली रेखा
- (स) दो बिन्दुओं के बीच की दूरी को मिलाने वाली रेखा
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 12— न्यून कोण कहते हैं?

- (अ) 90° से बड़ा कोण
- (ब) 180° का कोण
- (स) 90° से छोटा होता है न्यून कोण है।
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 13— कोण किसे कहते हैं—

- (अ) अनगिनत बिन्दुओं से कोण बनता है।
- (ब) लम्ब रेखाओं से कोण बनता है।
- (स) दो सीधी रेखाएँ किसी बिन्दु पर मिलती हैं तो एक कोण बनता है।
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 14— अधिक कोण किसे कहते हैं—

- (अ) 90° के कोण को कहते हैं।
- (ब) 90° से छोटे कोण को कहते हैं।
- (स) इनमें से कोई नहीं।
- (द) जो एक समकोण 90° से बड़ा एवं दो समकोण 180° से छोटा हो अधिक कोण है।

प्रश्न 15— समकोण कहते हैं—

- (अ) उभयनिष्ठ भुजा के दोनों समकोण
- (ब) 90° के कोण को समकोण कहते हैं।
- (स) 90° के अधिक कोण को समकोण कहते हैं।
- (द) सभी समकोण की परिभाषा है।

प्रश्न 16— कोटिपूरक कोण से तात्पर्य

- (अ) 180° के अधिक कोण को
- (ब) दो समकोण को कहते हैं
- (स) जब दो कोणों का योग एक समकोण के बराबर होता है
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 17— समानुपात की परिभाषा?

- (अ) तीन सीधी रेखाओं से घिरे हुए
- (ब) समान जाति की दो राशियों के परस्पर तुलनात्मक सम्बन्ध
- (स) जब दो अनुपात समान हों, तो वे समानुपात में होते हैं।
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 18— त्रिभुज किसे कहते हैं—

- (अ) दो भुजाओं के योग को
- (ब) अनुपात के दोनों पदों का योग
- (स) तीन सीधी रेखाओं से घिरे हुए समतल क्षेत्र को त्रिभुज
- (द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 19— समकोण त्रिभुज से तात्पर्य

- (अ) तीन भुजाओं के योग को
- (ब) समकोण त्रिभुज का एक कोण समकोण हो
- (स) इनमें से कोई नहीं

(द) कर्ण की भुजा को

प्रश्न 20— समबाहु त्रिभुज से तात्पर्य—

(अ) दो भुजाएं बराबर हों

(ब) त्रिभुज की तीनों भुजाएँ बराबर हों

(स) इनमें से कोई नहीं

(द) दो कोण बराबर हो

लघु उत्तरीय प्रश्न

1. एक 5 सेमी लम्बी क ख रेखा को दो बराबर भागों में विभक्त कीजिए।
2. किसी चाप क ख को दो बराबर भागों में विभक्त कीजिए।
3. एक 5 सेमी सरल रेखा क ख में कोई बिंदु म दिया हुआ है इस म बिन्दु से क ख रेखा पर लम्ब खींचिए।
4. किसी दी हुई 5 सेमी रेखा को 4:3 के अनुपात में विभक्त कीजिए।
5. किसी दी हुई 5 सेमी सरल रेखा को 2:3:4 के अनुपात में विभाजित कीजिए।
6. एक ऐसे त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए जिसकी भुजा क्रमशः 3 सेमी 4 सेमी 5 सेमी हो।
7. एक समकोण त्रिभुज की रचना कीजिए।
8. एक समबाहु त्रिभुज की रचना कीजिए।
9. एक समद्विबाहु त्रिभुज की रचना कीजिए।
10. एक समचतुर्भुज की रचना कीजिए।
11. एक वर्ग की रचना कीजिए।
12. एक आयत की रचना कीजिए।
13. समान्तर चतुर्भुज की रचना कीजिए।
14. एक वर्ग क ख ग घ की रचना कीजिए जिसकी एक भुजा 3 सेमी के बराबर हो।
15. एक बहुभुज की रचना कीजिए।
16. ज्यामिति के अन्तर्गत हम किन बिन्दुओं का अध्ययन करते हैं?
17. ज्यामिति को कितने भागों में बाँट सकते हैं?
18. समतल ज्यामिति को कितने भागों में बाँटा जा सकता है?
19. ज्यामिति कला के अन्तर्गत हम किन चीजों को सीखते हैं?
20. ज्यामिति कला की रचना के यन्त्र कौन-कौन से हैं?
21. बिन्दु क्या है?
22. रेखा किसे कहते हैं?
23. सीधी रेखा किसे कहते हैं?
24. वक्र रेखा क्या है?
25. पड़ी रेखा क्या है?
26. खड़ी रेखा क्या है?
27. समान्तर और असमान्तर रेखा में क्या अन्तर है?

28. बिन्दुमय रेखा क्या है?
29. पतली या हल्की रेखायें और अभीष्ट रेखाओं में क्या अन्तर है?
30. कोण किसे कहते हैं?
31. कोण की भुजा और कोण का शीर्ष क्या होता है?
32. कोण के कितने भेद होते हैं?
33. संलग्न कोण किसे कहते हैं?
34. समकोण, न्यून कोण अधिक कोण कितने अंश का होता है?
35. ऋजु कोण, वृहत कोण कितने अंश का होता है?
36. लम्ब क्या है?
37. अनुपात किसे कहते हैं?
38. समानुपात की परिभाषा क्या है?
39. त्रिभुज किसे कहते हैं?
40. त्रिभुज का आधार क्या है?
41. शीर्ष कोण क्या है?
42. भुजा किसे कहते हैं?
43. शीर्ष कोण और मध्यिका क्या है?
44. कर्ण किसे कहते हैं?
45. त्रिभुज कितने प्रकार के होते हैं?
46. समकोण त्रिभुज समबाहु त्रिभुज समद्विबाहु त्रिभुज किसे कहते हैं?
47. चतुर्भुज क्या है?
48. वर्ग किसे कहते हैं?
49. आयत किसे कहते हैं?
50. समचतुर्भुज क्या है?
51. समलम्ब चतुर्भुज किसे कहते हैं?
52. समान्तर चतुर्भुज, पतंगाकार चतुर्भुज किसे कहते हैं?
53. विकर्ण किसे कहते हैं?
54. बहुभुज की परिभाषा क्या है?
55. समबहुभुज, विषम बहुभुज को परिभाषित कीजिए।
56. पंचभुज, षट्भुज किसे कहते हैं?
57. सप्तभुज किसे कहते हैं?
58. अष्टभुज किसे कहते हैं?
59. समकोण कितने अंश का होता है?
60. वर्ग का प्रत्येक कोण कितने अंश का होता है?
61. सम्पूर्ण कोण कितने अंश का होता है?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. एक 5 सेमी लम्बी क ख रेखा को दो बराबर भागों में विभक्त कीजिए।
2. एक 5 सेमी सरल रेखा क ख में कोई बिन्दु म दिया हुआ है। इस म बिन्दु से क ख रेखा पर लम्ब खींचिए।
3. दी गयी रेखा में क ख के समान्तर प 2 सेमी की दूरी पर रेखा ग घ की रचना कीजिए।
4. रेखा अ ब के बाहर स्थित किसी बिन्दु क से अ ब के समान्तर क ख रेखा की रचना कीजिये।
- 5 एक समकोण क ख ग के तीन बराबर भाग कीजिए।
6. किसी दी हुई 5 सेमी लम्बी सरल रेखा को 2:3:4 के अनुपात में विभाजित कीजिए।
7. एक ऐसे त्रिभुज की क ख ग की रचना कीजिए जिसकी भुजा क्रमशः 3 सेमी, 4 सेमी तथा 5 सेमी हो।
8. एक समद्विबाहु त्रिभुज की रचना कीजिए जिसकी ऊँचाई 3 सेमी हो।
9. एक समत्रिभुज बनाइये जिसका आधार 5 सेमी के बराबर तथा दोनों आधार कोण 50° और 40° के बराबर है।
10. एक समद्विबाहु त्रिभुज क ख ग बनाइये। जिसका आधार 5 सेमी और आधार कोण 50° के बराबर हो।
11. एक समबाहु त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए, जिसका आधार 5 सेमी और ऊँचाई 4 सेमी के बराबर हो।
12. एक त्रिभुज क ख ग बनाइये जिसके आधार कोण 60° के बराबर और ऊँचाई 4 सेमी के बराबर हो।
13. एक समद्विबाहु त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए जिसका आधार 4.5 सेमी के बराबर हो और ऊँचाई तथा एक भुजा का योग 5.5 सेमी के बराबर हो।
14. एक त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए, जिसका परिमाप 5 सेमी के बराबर तथा तीनों भुजाएं 3:4:5 के अनुपात में हो।
15. एक त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए, जिसका आधार 5 सेमी के बराबर एक आधार कोण 45° के बराबर तथा शेष दो भुजाओं का अन्तर 2 सेमी के बराबर हो।
16. एक त्रिभुज का आधार 4.5 सेमी, शीर्ष कोण 60° तथा एक अन्य भुजा की लम्बाई 3.5 सेमी की गयी है, त्रिभुज की रचना कीजिए।
17. एक त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए जिसका आधार 3 सेमी, ऊँचाई 2.5 सेमी तथा आधार के सिरे से खींची गई माध्यिका 3 सेमी ज्ञात है।

18. एक वर्ग क ख ग घ की रचना कीजिए जिसकी एक भुजा 3 सेमी के बराबर हो।
19. एक वर्ग की रचना कीजिए जिसका एक विकर्ण 3 सेमी के बराबर दिया हो।
20. एक आयत की रचना कीजिए जिसका एक विकर्ण 3 सेमी के बराबर तथा भुजाओं का योग 4 सेमी के बराबर दिया हो।
21. एक आयत की रचना कीजिए जिसके विकर्ण की लम्बाई 5 सेमी तथा दो संलग्न भुजाओं का अन्तर 1.5 सेमी दिया गया है।
22. एक समानान्तर चतुर्भुज की रचना कीजिए जिसका आधार 3.5 सेमी तथा विकर्णों की लम्बाई क्रमशः 5 सेमी और 4 सेमी हो।
23. 4.5 सेमी लम्बी भुजा पर एक समचतुर्भुज की रचना कीजिए जिसके आधार कोण की माप 60° दी गयी है।
24. 4 सेमी तथा 5 सेमी विकर्ण वाले एक समचतुर्भुज की रचना कीजिए।
25. एक चतुर्भुज की रचना कीजिए जिसकी भुजाएँ क्रमशः 2.5 सेमी, 3 सेमी, 3.5 सेमी और 4 सेमी लम्बी तथा एक विकर्ण की माप 5.5 सेमी दी गई हो।
26. एक समानान्तर चतुर्भुज की रचना कीजिए जिसके विकर्णों की लम्बाई क्रमशः 5.5 सेमी और 4.0 सेमी हो तथा दोनों विकर्ण एक दूसरे को 70° के कोण पर काटते हों।
27. एक पतंगाकार चतुर्भुज बनाइये जिसका विकर्ण 5 सेमी के बराबर बड़ी भुजा 4 सेमी के बराबर और छोटी भुजा 3 सेमी के बराबर हो।
28. एक वर्ग की रचना कीजिए जिसकी दो भुजाएँ तथा एक विकर्ण का योग 5 सेमी 5 सेमी के बराबर हो।
29. एक 3 सेमी रेखा क ख ग पर एक समबहुभुज (समपंचभुज) की रचना कीजिए।
30. 2 सेमी रेखा पर एक समपंचभुज की रचना कीजिए।
31. एक 2.5 सेमी रेखा क ख पर समषट्भुज की रचना कीजिए।
32. दी गई 3 सेमी की रेखा 'क' पर एक समसप्तभुज की रचना कीजिए।
33. 2 सेमी लम्बी क ख रेखा पर एक अष्टभुज की रचना कीजिए।
34. एक समबहुभुज (माना समपंचभुज) की रचना कीजिए जिसका व्यास 4.5 सेमी हो।
35. एक समषट्भुज की रचना कीजिए जिसका व्यास 3 सेमी दिया गया है।
36. एक ऐसे समसप्तभुज की रचना कीजिए जिसका व्यास 3 सेमी दिया गया है।

नोट— नवीन पाठ्यक्रमानुसार कक्षा-9 परीक्षा में चित्रकला के छात्रों के लिये अक्षर के प्रश्न हल करना अनिवार्य हो गया है जिसके अंक भी अधिक हैं। अतः विद्यार्थियों को अक्षर ज्ञान का अध्ययन विशेष रूप से करना चाहिए।

37. अंग्रेजी अक्षर को किन दो भागों में बाँटा गया है?
38. अंग्रेजी के बड़े छापे वाले अक्षरों रचना की सुविधा हेतु कितने भागों में बाँटा गया है?
39. खड़ी तथा पड़ी रेखाओं पर आधारित अक्षर कौन-कौन से हैं?
40. तिरछी रेखाओं पर आधारित अक्षर कौन से है?
41. सीधी और वक्र रेखाओं पर आधारित अक्षर कौन से हैं?
42. बड़े नाप वाले अक्षरों की रचना हेतु विभिन्न रूप व अनुपात क्या होना चाहिए?
43. अंग्रेजी अक्षरों की रचना का अनुपात क्या है?
44. 7:4 के अनुपात में मोटे छापे के अक्षर (ब्लॉक लेटर) W को लिखिए।
45. खड़ी तथा पड़ी रेखाओं पर आधारित अक्षर I या H को लिखिए।
46. सीधी और वक्र रेखाओं पर आधारित अक्षर J या U को लिखिए।
47. ज्यामितीय ढंग से 1 इंच या 2.5 सेमी की ऊँचाई से छापे के अक्षरों में लिखिए।

‘आलेखन’ अथवा ‘DESIGN’

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

1. दी गयी रेखा क ख के समान्तर $p=2$ सेमी की दूरी पर रेखा ग घ की रचना कीजिए।
2. एक 45 के कोण क ख ग को दो बराबर भागों में विभक्त कीजिए।
3. एक समकोण क ख ग को पाँच बराबर भागों में विभक्त कीजिए।
4. एक सरल रेखा क ख 5 सेमी में ऐसा बिन्दु ज्ञात कीजिए जा बाहर दिये हुए बिन्दुओं (च और छ) से बराबर दूरी पर हो।
5. एक दी हुई रेखा क ख 6 सेमी पर परकार और पटरी की सहायता से निम्नलिखित अंशों के कोण बनाइए।
6. एक 8 सेमी लम्बी सरल रेखा क ख को कुछ समभागों (माना 6 बराबर भागों में) विभक्त कीजिए। प्रत्येक भाग में होती हुयी समान्तर रेखा से इस प्रकार खींचिये जिसके बीच की दूरी 1 सेमी हो।
7. एक समबाहु त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए जिसका आधार 05 सेमी और उँचाई 4 सेमी के बराबर है।
8. एक त्रिभुज क ख ग की रचना कीजिए जिसका आधार 3.5 सेमी के बराबर शीर्ष कोण 45 के बराबर तथा भुजा 2.5 सेमी के बराबर हो।

9. एक त्रिभुज की रचना कीजिए जिसका आधार 4 सेमी शीर्ष कोण 50 तथा शीर्ष बिन्दु से आधार पर खींची गयी माध्यिका की लम्बाई 3.5 सेमी दी गयी है।
10. एक आयत की रचना कीजिए जिसके विकर्ण की लम्बाई 5 सेमी तथा दो संलग्न भुजाओं का अन्तर 1.5 सेमी दिया गया है।
11. एक चतुर्भुज क ख ग घ की रचना कीजिए जिसकी भुजा क ख 3 सेमी क ख 3 सेमी क घ 2 सेमी $\angle क=80$ तथा $\angle ग=75$ दिया गया है।
12. एक 3 सेमी रेखा क ख पर एक समबहुभुज समपंचभुज की रचना कीजिए। साधारण विधि।
13. दी गयी 3 सेमी की रेखा क ख एक समसप्त भुज की रचना कीजिए। ज्ञात है आधार 'क'।

खण्ड- 'ख'
आलेखन

बहुविकल्पीय प्रश्न

प्रश्न 1—ओस्टवॉल्ड के अनुसार मुख्य रंग हैं—

(अ) 4

(ब) 5

(स) 6

(द) 7

प्रश्न 2—'ओस्टवॉल्ड चक्र' के अनुसार समुद्री हरा रंग का विरोधी रंग क्या है?

(अ) धानी

(ब) लाल

(स) पीला

(द) बैंगनी

प्रश्न 3—'ओस्टवॉल्ड रंग-चक्र' के कुल कितने रंग हैं?

(अ) चार

(ब) छः

(स) सात

(द) आठ

प्रश्न 4—इनमें से प्राथमिक (प्राइमरी) रंग कौन से हैं?

(अ) नीला—पीला—नारंगी

(ब) नारंगी—हरा—बैंगनी

(स) काला—सफेद—लाल

(द) लाल—नीला—पीला

प्रश्न 5—इनमें से शीतल (ठण्डा) रंग कौन सा है?

(अ) लाल

(ब) नारंगी

(स) पीला

(द) हरा

प्रश्न 6—हरे रंग का विरोधी रंग कौन—सा है?

(अ) लाल

(ब) काला

(स) नीला

(द) सफेद

प्रश्न 7—इन्द्रधनुष में कितने रंग होते हैं?

(अ) 7

(ब) 8

(स) 9

(द) 10

प्रश्न 8—नारंगी रंग किन रंगों के मिश्रण से बनता है?

(अ) लाल+हरा

(ब) लाल+पीला

(स) नीला+पीला

(द) हरा+पीला

प्रश्न 9—प्राथमिक रंग कितने प्रकार के होते हैं?

(अ) सात

(ब) नौ

(स) तीन

(द) दो

प्रश्न 10—तटस्थ रंग कितने होते हैं?

(अ) 2

(ब) 3

(स) 4

(द) 5

प्रश्न 11—ऊष्ण (गर्म) रंग कितने होते हैं?

(अ) एक

(ब) तीन

(स) चार

(द) पांच

प्रश्न 12—इनमें से कौन-सा खनिज रंग नहीं है?

(अ) एक्रैलिक

(ब) गेरु

(स) रामराज

(द) पेवड़ी

प्रश्न 13—रंग के गुण होते हैं—

(अ) एक

(ब) दो

(स) तीन

(द) चार

प्रश्न 14—नीला और पीला रंग मिलाने से कौन सा रंग बनता है?

(अ) नारंगी

(ब) हरा

(स) बैंगनी

(द) भूरा

प्रश्न 15—काले रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) लाल

(ब) नीला

(स) पीला

(द) सफेद

प्रश्न 16—किस नम्बर की पेन्सिल हल्की रेखायें खींचती हैं

(अ) H

(ब) 2 H

(स) HB

(द) HH2H

प्रश्न 17—लाल रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) हरा

(ब) लाल

(स) पीला

(द) नीला

प्रश्न 18—बैंगनी रंग किन रंगों के मिश्रण से बनता है?

(अ) लाल+नीला

(ब) पीला+नीला

(स) काला+नीला

प्रश्न 19—गुलाबी रंग किन दो रंगों के मिश्रण से बनता है?

(अ) काला+सफेद

(ब) नीला+सफेद

(स) पीला+सफेद

(द) लाल+सफेद

प्रश्न 20—पीले रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) नीला

(ब) लाल

(स) हरा

(द) भूरा

प्रश्न 21—कौन सा रंग गर्म है?

(अ) नीला

(ब) पीला

(स) हरा

(द) लाल

प्रश्न 22—सफेद रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) काला

(ब) नीला

(स) हरा

(द) भूरा

प्रश्न 23—हरा रंग किन रंगों के मिश्रण से बनता है?

(अ) नीला+पीला

(ब) पीला+लाल

(स) लाल+हरा

(द) हरा+पीला

प्रश्न 24—जल रंग बनाने के लिए कौन सा पेपर उपयुक्त है?

(अ) कार्टेज

(ब) ह्वाटमैन

(स) हैण्डमेड

प्रश्न 25—मोनो कलर योजना कौन सा है?

(अ) एक रंग योजना

(ब) कई रंगों का मेल

(स) दो रंगों का मेल

(द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 26—कौन सी पेन्सिल से बनी रेखा अधिक काली होती है?

(अ) B

(ब) 2 H

(स) 6B

(द) 4B

प्रश्न 27—कला शब्द किस भाषा का है?

(अ) हिन्दी

(ब) संस्कृत

(स) पारसी

(द) पाली

प्रश्न 28—चित्रकला में कितने अंग माने जाते हैं?

(अ) 6

(ब) 2

(स) 4

(द) 8

प्रश्न 29—कौन से रंगों का माध्यम अधिक पारदर्शी होता है?

(अ) जल रंग

(ब) पेस्टल

(स) पोस्टर

(द) ऑयल कलर

प्रश्न 30—भारतीय चित्रकला किस पर आधारित है?

(अ) रेखा प्रधान

(ब) धार्मिक

(स) दरबारी

(द) घरेलू

प्रश्न 31—तीन प्रारंभिक रंगों के चार्ट के अनुसार पीले रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) नारंगी

(ब) हरा

(स) बैंगनी

(द) नीला

प्रश्न 32—निम्न में से प्राथमिक रंगों के समूह को छांटें—

(अ) लाल, पीला, नारंगी

(ब) पीला, लाल, नीला

(स) नारंगी, हरा, बैंगनी

(द) काला, भूरा, सफेद

प्रश्न 33—चित्रकला में कितने माध्यम के रंग प्रयोग होते हैं?

(अ) दो

(ब) तीन

(स) चार

(द) पांच

प्रश्न 34—हरा रंग आँखों पर कैसा प्रभाव डालता है?

(अ) ठंडा

(ब) गरम

(स) हल्का

(द) चमकीला

प्रश्न 35—आदर्श रंग कितने होते हैं?

(अ) आठ

(ब) तीन

(स) चार

(द) छः

प्रश्न 36—प्राचीन भारतीय पद्धति के अनुसार प्रारम्भिक अथवा मुख्य रंग कितने माने जाते हैं?

(अ) तीन

(ब) चार

(स) पांच

(द) छः

प्रश्न 37—नारंगी के समीपस्थ रंग कौन सा है?

(अ) पीला

(ब) लाल

(स) हरा

(द) नीला

प्रश्न 38—इनमें से कौन सा रंग खनिज रंग नहीं है?

(अ) गेरू

(ब) रामरज

(स) पेवड़ी

(द) एक्रेलिक

प्रश्न 39—लाल रंग का विरोधी रंग कौन सा है?

(अ) काला

(ब) पीला

(स) नीला

(द) गहरा हरा

प्रश्न 40—बैंगनी रंग का विरोधी रंग है—

(अ) धानी/हल्का हरा

(ब) नीला

(स) लाल

(द) पीला

प्रश्न 41—मुख्य रंग कौन से हैं?

(अ) पीला, लाल, नीला, गहरा हरा

(ब) पीला, नीला, लाल, काला

(स) लाल, सफेद, नीला, पीला

(द) सफेद, काला, नीला, पीला

प्रश्न 42—आलेखन का सर्वप्रथम महत्व क्या है?

(अ) वस्तु को आकर्षक बनाना

(ब) वस्तु को उपयोगी बनाना

(स) वस्तु को कीमती बनाना

(द) वस्तु को टिकाऊ बनाना

प्रश्न 43—एक आलेखन में साधारणतया किस प्रकार के रंगों का प्रयोग होना चाहिए?

(अ) हल्के आकर्षक रंग

(ब) गहरे रंग

(स) चटकीले रंग

(द) धुंधले रंग

प्रश्न 44—निम्नलिखित में से कौन सा आकार आलेखन के लिए उपयुक्त नहीं है?

(अ) वृत्त

(ब) वर्ग

(स) त्रिकोण

(द) कोण

प्रश्न 45—आलेखन के गुण हैं—

(अ) अलंकारिता

(ब) लयात्मकता

(स) सौंदर्य

(द) प्राकृतिक रूपों में बदलाव

प्रश्न 46—ज्यामितीय आलेखन का निर्माण होता है—

(अ) ज्यामितीय तत्वों से

(ब) वर्ग से

(स) वृत्त से

(द) आयत से

प्रश्न 47—सूक्ष्म आलेखन कहलाता है—

(अ) अलंकारिक आलेखन

(ब) प्राकृतिक आलेखन

(स) ज्यामितीय आलेखन

(द) तीनों का मिश्रण

प्रश्न 48—आलेखन में इकाई की पुनरावृत्ति होती है?

(अ) कागज द्वारा

(ब) हाथ द्वारा

(स) ट्रेसिंग पेपर द्वारा

(द) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 49—आलेखन में कौन सा रंग प्रयुक्त होता है—

(अ) पारदर्शी रंग

(ब) अपारदर्शी रंग

(स) दोनों

(द) इनमें से कोई नहीं

अतिलघु प्रश्न

1. नवीन रंग पद्धति के अनुसंधानकर्ता कौन थे?
2. छत के केन्द्र को अलंकृत करने के लिए कौन-सा आलेखन उपयुक्त होता है?
3. किनारी डिजाइन का उपयोग कहाँ किया जाता है?
4. सबसे अच्छी रंग संगति कौन-सी होती है?
5. प्राकृतिक आलेखन को किस प्रकार आकर्षक बनाया जाता है?
6. आलेखन का सबसे महत्वपूर्ण अंग जो उसे सम्पूर्णता प्रदान करता है क्या है?
7. एक आलेखन में साधारणतया किस प्रकार के रंगों का प्रयोग होना चाहिए।
8. आलेखन का सर्वप्रथम महत्व क्या है?
9. आलेखन में ज्यामिति का प्रयोग क्यों होता है?
10. डिजाइन को आलेखन क्यों कहते हैं?
11. ज्यामिति डिजाइन का अधिकतर प्रयोग कहाँ होता है?
12. चित्र में गहरा रंग विशेषकर क्या दर्शाने के लिए होता है?
13. तटस्थ रंग कौन से होते हैं?
14. ठण्डे रंग कौन-कौन से होते हैं?
15. जल रंग का चित्र बनाने के लिए कौन-सा पेपर उपयुक्त है?
16. मोनो कलर योजना किसे कहते हैं?
17. छाया-प्रकाश की चित्र में क्या भूमिका है?
18. कला का उपयोग किस-किस रूप में है?
19. चित्रकला किसे कहते हैं?
20. आलेखन किसे कहते हैं?
21. आलेखन कितने प्रकार के होते हैं?
22. बनावट के आधार पर आलेखन कितने प्रकार के हैं?
23. सजावट के आधार पर आलेखन कितने प्रकार के हैं?
24. अलंकारिक आलेखन क्या है?
25. ज्यामितिय आलेखन किसे कहते हैं?
26. सूक्ष्म आलेखन किसे कहते हैं?
27. किनारी का आलेखन किस कार्य के लिए किया जाता है अथवा बनाया जाता है?
28. कोने का आलेखन किस आकार में बनाया जाता है?
29. वृत्त, वर्ग में कौन-सा आलेखन होता है?
30. धरातल को सजाने के लिए कौन-सा आलेखन उपयुक्त होता है?
31. मुखपृष्ठ का आलेखन क्या है?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. 15 सेमी0 की भुजा के एक वर्ग में सुन्दर आलेखन की रचना कीजिए, जो किसी भारतीय पुष्प पत्ती एवं कली पर आधारित हो। चित्र किन्हीं तीन सपाट रंगों से रंगना है।
2. 15 सेमी0 व्यास के एक वृत्त में पूर्ण इकाई वाले मौलिक अलंकारिक आलेखन बनाइये। उसे किसी भारतीय पुष्प पत्ती, कली द्वारा सजाइये। आलेखन में उत्तम रंग का प्रयोग कीजिए। चित्र किन्हीं तीन रंगों से रंगना है।

3. 8×16 सेमी० के आयत की रचना करें तथा इसके भीतर कमल के फूल, पत्ती व कली की सहायता से सुन्दर लयात्मक आलेखन बनायें। चित्र को तीन सपाट रंगों द्वारा रंगें।
4. 16 सेमी० व्यास के एक वृत्त में कमल का फूल, पत्ती, कली द्वारा सजाये तथा उसे किन्हीं तीन रंगों द्वारा सुसज्जित करें।
5. 15 सेमी० भुजा के वर्ग में सूरजमुखी के पुष्प का पत्तियों तथा कलियों सहित आलेखन बनायें तथा उसे किन्हीं तीन रंगों से सुसज्जित करें अथवा रंग भरें।
6. 15 सेमी के वर्ग में कनेर का फूल पत्ती, कली द्वारा सुसज्जित आलेखन बनाये। चित्र को तीन सपाट रंगों द्वारा रंगें।
7. वर्ग 15 सेमी का बनाकर उसमें जीनिया का फूल पत्ती, कली द्वारा आलेखन बनाये तथा चित्र को किन्ही तीन रंगों द्वारा रंगे।
8. 8×16 सेमी के आयत में गुड़हल का फूल, पत्ती कली बना कर उसे सुसज्जित करे। चित्र तीन सपाट रंगों द्वारा रंगे।
9. 8×16 सेमी के आयत में कनेर का फूल, पत्ती, कली द्वारा आलेखन बनायें। चित्र तीन रंगों से रंगे।
10. 6×8 सेमी के आयत में किसी भारतीय पुष्प, पत्ती, कली द्वारा आलेखन बनायें तथा उसे तीन सपाट रंगों से भरें।

खण्ड ग
मानव चित्रण

बहुविकल्पीय प्रश्न

1 एनॉटामी ड्राइंग की लम्बाई चेहरे की लम्बाई की—

- (अ) आठ गुना होती है
- (ब) सात गुना होती है
- (स) साढ़े सात गुना होती है
- (द) दस गुना होती है

2 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य की ठोडी से माथा तक ऊंचाई कितनी होती है?

- (अ) 9 इंच
- (ब) 10 इंच
- (स) 11 इंच
- (द) 12 इंच

3 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के धड़ से नाभि तक ऊंचाई कितनी होती है?

- (अ) 18 इंच
- (ब) 13 इंच
- (स) 20 इंच
- (द) 21 इंच

4 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के बाहों की लम्बाई कन्धे से कुहनी तक कितने इंच होती है?

- (अ) 18 इंच
- (ब) 13.5 इंच
- (स) 20 इंच
- (द) 21 इंच

5 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के पैरों की लम्बाई कितनी होती है?

- (अ) 12 इंच

(ब) 15 इंच

(स) 10 इंच

(द) 20 इंच

6 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के घुटने से एड़ी तक की ऊंचाई कितनी होती है?

(अ) 13 इंच

(ब) 12 इंच

(स) 18 इंच

(द) 20 इंच

7 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के हाथों की लम्बाई कितने इंच होती है?

(अ) 7.5 इंच

(ब) 8.5 इंच

(स) 9.5 इंच

(द) 10.5 इंच

8 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के दोनों कन्धों के बीच की चौड़ाई कितने इंच होती है?

(अ) 18 इंच

(ब) 12 इंच

(स) 20 इंच

(द) 21 इंच

9 एनॉटामी ड्राइंग में मनुष्य के कमर की मोटाई कितने इंच होती है?

(अ) 18 इंच

(ब) 20 इंच

(स) 10 इंच

(द) 12 इंच

10 मानवाकृति को पूर्णता अन्ततः किसकी सहायता से प्रदान करते हैं?

(अ) छाया प्रकाश की सहायता

(ब) छाया से

(स) केवल प्रकाश से

(द) अति प्रकाश से

11 किसके ज्ञान से मानव आकृति का चित्रण सरल हो जाता है?

(अ) मापों और अनुपातों से

(ब) केवल अनुपात से

(स) लम्बाई से

(द) मोटाई से

12 मानव आकृति बनाते समय नाक की लम्बाई सिर के कितने भाग के बराबर होनी चाहिए

(अ) सिर के एक चौथाई भाग के बराबर

(ब) सिर के आधे भाग के बराबर

(स) सिर के बराबर

(द) सिर के $1/2$ चौथाई भाग के बराबर

13 मानव आकृति बनाते समय नारी की गर्दन का आकार कैसा होता है?

(अ) लम्बी, पतली व गोल

(ब) चौड़ी

(स) मोटी

(द) चपटी

14 कानों की लम्बाई चौड़ाई एक जैसी क्यों नहीं होती है?

(अ) भिन्नता के कारण

(ब) समानता के कारण

(स) मनुष्य एक जैसे होने के कारण

(द) इनमें से कोई नहीं।

15 मानव आकृति बनाते समय पुरुष व नारी के कंधे में कैसा अन्तर होता है?

(अ) पुरुष के कंधे नारी के कंधे की अपेक्षा अधिक चौड़े होते हैं

(ब) अधिक पतले होते हैं

(स) अधिक मोटे होते हैं

(द) अधिक चपटे होते हैं

16 मानव सिर निम्न में से किस प्रकार का होता है?

(अ) अण्डाकार

(ब) वर्गाकार

(स) आयताकार

(द) वृत्ताकार

17 आंख की ऊपरी पलक निचली पलक की अपेक्षा कैसी होती है?

(अ) मोटी

(ब) पतली

(स) लम्बी

(द) चौड़ी

18 चित्र में रेखा आकृति को—

(अ) रूप देती है

(ब) प्रभाव देती है

(स) उभार देती है

(द) उपरोक्त सभी।

19 पुरुष की तुलना में महिला आकृति की लम्बाई होती है—

(अ) बराबर

(ब) बड़ी

(स) छोटी

(द) इनमें से कोई नहीं।

20 मानव चित्र में रंगों के साथ महत्व है—

(अ) छाया प्रकाश का

(ब) परिप्रेक्ष्य का

(स) रेखा का

(द) इनमें से कोई नहीं।

अतिलघु प्रश्न

1. मानव आकृति बनाते समय हमें किन बातों पर ध्यान रखना चाहिए?
2. प्राचीन गाथाओं के चित्रों में मानव आकृतियों में किसकी अधिकता है?
3. पुरुष एवं महिला के शरीर के अनुपात में अन्तर बताइये?
4. मानव चेहरे में दोनों आंखों की क्या अन्तर होता है?
5. मुख मुद्रायें कितने प्रकार की होती हैं?
6. बाल्यावस्था में शरीर सिर के कितने गुना बड़ा होता है?
7. किशोरावस्था में शरीर सिर के कितने गुना बड़ा होता है?
8. मानव का चेहरा बनाने के लिए सर्वप्रथम किस प्रकार की आकृति बनानी चाहिए?
9. मानव चेहरा बनाने के लिए मध्य की तीन सीधी रेखा को कितने भागों में बांटते हैं?
10. आंखें चेहरे के किस भाग में बनाई जाती हैं?
11. चेहरे में नाक के नीचे क्या होता है?
12. चेहरा बनाते समय ऊपर का होंठ कैसा बनाया जाता है?
13. कानों का अनुपात नाक के साथ कैसा होता है?
14. पुरुष का सिर स्त्री के सिर में क्या अन्तर होता है?
15. स्त्री का चेहरा पुरुष के चेहरे में क्या अन्तर होता है?
16. आंख की रचना चेहरे के किस हिस्से में की जाती है?
17. भौहें तथा आंखों की आकृति चेहरे के भावानुसार कैसी बनाई जाती है?
18. आंखें बनाते समय पुतली का विशेष ध्यान क्यों रखा जाता है?
19. स्त्री की अपेक्षा पुरुष की आंखें कैसी होती हैं?
20. आंखों की ऊपरी पलक, निचली पलक में क्या अन्तर होता है?
21. नाक की सम्पूर्ण लम्बाई कितनी होती है?
22. स्त्रियों की नाक पुरुषों के नाक की अपेक्षा कैसी होती है?
23. साधारणतया कान किसके सीध में होती हैं?
24. कान सिर के किस भाग में होता है?

25. कान की लम्बाई चौड़ाई कैसी होती है?
26. कान की लम्बाई कैसी होती है?
27. मुंह की रचना चेहरे के किस हिस्से में होती है?
28. होंठ की रचना कैसी होती है?
29. पुरुष की गर्दन स्त्री की गर्दन की तुलना में कैसी होती है?
30. स्त्री की गर्दन कैसी होती है?
31. कन्धे शरीर के किस भाग से जुड़े होते हैं?
32. पुरुष के कन्धे स्त्रियों के कन्धों की तुलना में कैसे होते हैं?
33. पुरुष और स्त्री के कमर में क्या अन्तर होता है?
34. स्त्रियों का कूल्हा पुरुषों की अपेक्षा कैसा होता है?
35. स्त्रियों के हाथ-पैर पुरुष के हाथ पैर की तुलना में कैसे होते हैं?
36. मानव की विभिन्न अवस्थायें क्या हैं?
37. परीक्षा में मानव चित्र कितने सेमी० से छोटा नहीं बनाना चाहिए?
38. बालक का चित्र बनाते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?
39. बालक का सिर उसके शरीर के कितने गुना होना चाहिये?
40. चित्र संयोजन करते समय किन तथ्यों का विशेष ध्यान रखना चाहिए?
41. दूर और पास की वस्तुओं को दर्शाने के लिए किन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए?
42. भिन्न-भिन्न गहरी व हल्की तान के लिए कौन से नं० की पेन्सिल का प्रयोग करना चाहिए?
43. चित्रण का माध्यम कैसा होना चाहिए?
44. मोनोक्रोम का क्या अर्थ है?
45. मोनोक्रोम के कितने माध्यम हैं?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

1. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ। चित्र 15 सेमी से कम का न हो।
 - (अ) डाकिया
 - (ब) रुकूल जाता बच्चा
 - (स) पनिहारिन
 - (द) बूढ़ी महिला
2. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ।
 - (अ) बालक
 - (ब) ग्रामीण किसान
 - (स) बोझा ढोता मजदूर
 - (द) प्रतीक्षा करती महिला
3. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ। चित्र 15 सेमी से छोटा न हो।
 - (अ) किशोर
 - (ब) पत्र लिखती हुई महिला
 - (स) खिलौने वाला
 - (द) सँपेरा
4. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ। चित्र 15 सेमी से छोटा न हो।
 - (अ) युवा
 - (ब) बांसुरी वाला
 - (स) चक्की चलाती हुई महिला
 - (द) काम करती हुई महिला
5. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ। चित्र 15 सेमी से छोटा न हो।

- (अ) वृद्ध
- (ब) माँ व बच्चा
- (स) ग्रामीण व्यक्ति
- (द) खाना बनाती हुई महिला
6. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ।
चित्र 15 सेमी से छोटा न हो।
- (अ) महिला
- (ब) कुम्हार
- (स) सब्जी की टोकरी अपने सिर पर रखकर ले जाती महिला
- (द) पूजा करने जा रही महिला
7. निम्नलिखित में से किसी एक चित्र को बनाकर उचित छाया-प्रकाश दिखाओ।
चित्र 15 सेमी से छोटा न हो।
- (अ) मोची
- (ब) बच्चे को स्नान कराती महिला
- (स) झाड़ू लगाती लड़की
- (द) सब्जी बेचती महिला