

संगीत-वादन

कक्षा 9

प्रथम भाग - (तबला एवं पखावज)

खण्ड-'क'

नोट - प्रश्न पत्र में दो भाग हैं प्रथम भाग तबला या पखावज तथा मृदंग के विद्यार्थियों के लिए तथा द्वितीय भाग सितार, वीणा, सारंगी, सरोद, इसराज, गिटार, वायलिन या बाँसुरी के विद्यार्थियों के लिए।
परीक्षार्थियों को अपने लिए हुए विषय वाद्य में से किसी एक भाग से प्रश्नों के उत्तर हल करने होंगे।

बहु विकल्पीय प्रश्न-

1- भारतीय वाद्यो को कितने वर्गों में बांटा गया है?

(क) 2

(ख) 3

(ग) 4

(घ) 5

2- तबला मिलान के लिए प्रयोग किए जाने वाले लकड़ी के टुकड़े को क्या कहते हैं?

(क) स्याही

(ख) गुड़री

(ग) गजरा

(घ) गट्टा

3- बाएं तबले की लगभग ऊँचाई कितनी होती है?

(क) 20-22 सेमी.

(ख) 8-10 सेमी.

(ग) 4-5 सेमी.

(घ) 25-30 सेमी.

4- तत् वाद्य में कौन सा वाद्य आता है?

(क) वायलिन

(ख) बाँसुरी

(ग) तबला

(घ) जलतरंग

5- चमड़े से मढ़े वाद्य किस श्रेणी में आते हैं?

(क) तत्

(ख) सुषिर

(ग) अवनद्ध

(घ) घन

6- अवनद्ध वाद्यों में प्रमुख स्थान किसको प्राप्त है?

- (क) नाल (ख) पखावज
(ग) ढोलक (घ) तबला

7- फारसी भाषा के किस शब्द से कायदा की उत्पत्ति हुई?

- (क) कैद (ख) कायदा
(ग) कैदू (घ) कैफ

8- कायदे के बोलो को उलट पलटकर क्या बनाया जाता है?

- (क) पेशकारा (ख) रेला
(ग) पल्टा (घ) तिहाई।

9- चांटी व स्याही के मध्य के स्थान को क्या कहते हैं?

- (क) स्याही (ख) लव
(ग) गट्टा (घ) गजरा।

10- मुंह से फूंककर क्या बजाया जाता है?

- (क) तबला (ख) हारमोनियम
(ग) बाँसुरी (घ) घुंघरू

11- 'पेशकारा' किस भाषा का शब्द है?

- (क) हिन्दी (ख) अंग्रेजी
(ग) फारसी (घ) अरबी

12- 'तिहाई' कितने प्रकार की होती है?

- (क) एक (ख) दो
(ग) तीन (घ) चार

13- संगीत में समय नापने की इकाई को क्या कहते हैं?

- (क) ताल (ख) लय
(ग) मात्रा (घ) परन

14- अमीर खुसरो का जन्म किस सन् में हुआ?

- (क) 1253 (ख) 1260

- (ग) 1353 (घ) 1315
- 15- अमीर खुसरो ने किस वाद्य का आविष्कार किया?
(क) तबला व सितार (ख) पखावज
(ग) गिटार (घ) बाँसुरी
- 16- किस वाद्य पर गुंथा आटा लगाया जाता है?
(क) तबला (ख) नाल
(ग) ढोल (घ) पखावज
- 17- दो नगीय वाद्य किसे कहते हैं?
(क) ड्रम (ख) शहनाई
(ग) गिटार (घ) तबला
- 18- बारहमात्रा की ताल का क्या नाम है?
(क) तीनताल (ख) दादरा ताल
(ग) एक ताल (घ) रूपक ताल
- 19- सुषिर वाद्यो की श्रेणी में कौन से वाद्य आते हैं?
(क) जलतरंग (ख) सारंगी
(ग) नाल (घ) वायलिन
- 20- तबले में कितने गट्टे होते हैं?
(क) एक (ख) दो
(ग) तीन (घ) आठ
- 21- दाहिने हाथ से कौन सा तबला बजाया जाता है?
(क) बायां (ख) दाहिना
(ग) दोनो (घ) कोई नहीं
- 22- तबले पर लगी चमड़े की डोरी को क्या कहते हैं?
(क) बद्धी (ख) गजरा
(ग) पूड़ी (घ) कूड़ी
- 23- तबले के मुंह पर काली गोल आकृति का क्या नाम है?

- (क) गजरा (ख) स्याही
(ग) चांटी (घ) गट्टा
- 24- तबला का आविष्कार किसने किया था?
(क) तानसेन (ख) अमीर खुसरो
(ग) पं भातखण्डे (घ) गोपाल नायक
- 25- तीन ताल में कुल कितने 'धा' का प्रयोग होता है?
(क) ग्यारह (ख) दस
(ग) तेरह (घ) छैः
- 26- एकताल में कितने विभाग होते हैं?
(क) चार (ख) दो
(ग) पांच (घ) छैः
- 27- दादरा ताल में किस मात्रा पर ताली पड़ती है?
(क) पहली (ख) चौथी
(ग) दूसरी (घ) तीसरी
- 28- खुसरो ने किस गायक को पराजित किया था?
(क) गोपाल नायक (ख) गोपाल कृष्ण
(ग) कृष्ण गोपाल (घ) गोपाल यादव
- 29- खुसरो ने संगीत की पुस्तकें किस भाषा में लिखी?
(क) हिन्दी (ख) उर्दू
(ग) फारसी (घ) संस्कृत
- 30- भातखण्डे जी ने कहाँ पर संगीत विद्यालय नहीं खोले?
(क) लखनऊ (ख) ग्वालियर
(ग) बड़ौदा (घ) बम्बई
- 31- भातखण्डे जी ने प्रथम संगीत सम्मेलन का आयोजन कहाँ किया था?
(क) दिल्ली (ख) बम्बई
(ग) बड़ौदा (घ) मद्रास

- 32- भातखण्डे जी का जन्म किस सन् मे हुआ?
(क) 1254 (ख) 1860
(ग) 1353 (घ) 1314
- 33- भातखण्डे जी का जन्म किस स्थान पर हुआ?
(क) बालकेश्वर (ख) बम्बई
(ग) बड़ौदा (घ) लखनऊ
- 34- भातखण्डे जी का जन्म किस त्यौहार पर हुआ?
(क) दिपावली (ख) दशहरा
(ग) जन्माष्टमी (घ) होली
- 35- भातखण्डे जी की मृत्यु किस सन् मे हुयी?
(क) 1836 (ख) 1855
(ग) 1936 (घ) 1960
- 36- अमीर खुसरो की मृत्यु किस सन् मे हुयी?
(क) 1265 (ख) 1256
(ग) 1325 (घ) 1340
- 37- तीन ताल कितने विभाग होते है?
(क) 3 (ख) 4
(ग) 6 (घ) 2
- 38- रूपक ताल में कितनी मात्राएं होती है?
(क) 5 (ख) 6
(ग) 7 (घ) 8
- 39- रूपक ताल में कितने विभाग होते है?
(क) दो (ख) तीन
(ग) चार (घ) पांच
- 40- एक मात्रा में दो मात्रा लिखना क्या कहलाता है?
(क) ठाह (ख) दुगुन

- (ग) चौगुन (घ) तिगुन
- 41- समय की समान गति को क्या कहते हैं?
(क) काल (ख) बोल
(ग) लय (घ) लयकारी
- 42- तीन ताल में कितनी मात्रा होती है?
(क) एक (ख) दो
(ग) तीन (घ) चार
- 43- तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है?
(क) पहली (ख) पांचवीं
(ग) नंवी (घ) सोलहवीं
- 44- किस ताल में 12 मात्रा होती है?
(क) तीनताल (ख) रूपक
(ग) एकताल (घ) दादरा
- 45- सात मात्रा की कौन सी ताल होती है?
(क) तीनताल (ख) एकताल
(ग) रूपक (घ) कहरवा
- 46- तीनताल के प्रत्येक विभाग में कितनी मात्रा होती है?
(क) चार (ख) छैः
(ग) तीन (घ) दो
- 47- एकल वादन के लिए प्रायः किस ताल का प्रयोग किया जाता है?
(क) एकताल (ख) तीनताल
(ग) कहरवा (घ) रूपक
- 48- किस ताल में 7 मात्रा व 3 विभाग होते हैं?
(क) तीनताल (ख) एकताल
(ग) कहरवा (घ) रूपक
- 49- दायँ तबला किस चीज का बना होता है?

- (क) लकड़ी (ख) पीतल
(ग) मिट्टी (घ) लोहा
- 50- दाहिने तबले के कितने अंग होते हैं?
(क) 10 (ख) 12
(ग) 15 (घ) 16
- 51- बाएं तबले के कितने अंग होते हैं?
(क) 10 (ख) 11
(ग) 13 (घ) 15
- 52- दाहिने तबले की बद्धी किससे निर्मित होती है?
(क) चमड़ा (ख) लकड़ी
(ग) डोरी (घ) प्लास्टिक
- 53- गट्टे किससे निर्मित होते हैं?
(क) लकड़ी (ख) प्लास्टिक
(ग) लोहा (घ) पीतल
- 54- गजरे में कितने छिद्र होते हैं?
(क) 13 (ख) 15
(ग) 16 (घ) 18
- 55- 'ता' या 'ना' तबले के किस भाग पर बजाए जाते हैं?
(क) स्याही (ख) चांटी
(ग) बद्धी (घ) लव
- 56- तबले के मुंह पर क्या मढ़ा होता है?
(क) आटा (ख) चमड़ा
(ग) प्लास्टिक (घ) कपड़ा
- 57- दाहिने तबले की लगभग ऊँचाई कितनी होती है?
(क) 20 से 25 सेमी. (ख) 15 से 20 सेमी.
(ग) 10 से 15 सेमी. (घ) 18 से 20 सेमी.

- 58- गोट और स्याही के बीच के भाग को क्या कहते हैं?
(क) मैदान (ख) चांटी
(ग) स्याही (घ) लव
- 59- केवल दाहिने तबले पर बजने वाले वर्ण की संख्या कितनी है?
(क) 6 (ख) 8
(ग) 5 (घ) 9
- 60- केवल बायें पर बजने वाले वर्ण कितने हैं?
(क) 2 (ख) 4
(ग) 6 (घ) 5
- 61- हारमोनियम किस वाद्य के अन्तर्गत आता है?
(क) तत् (ख) धन
(ग) अवनद्ध (घ) सुषिर
- 62- धन वाद्य के अन्तर्गत कौन सा वाद्य आता है?
(क) तबला (ख) घंटा
(ग) सितार (घ) हारमोनियम

प्रथम भाग

खण्ड-'ख'

अति लघु उत्तरीय प्रश्न-

- 1- एक ताल की मुख्य विशेषताएं क्या हैं?
- 2- कायदे के बोलों को उलट-पलट कर क्या बनाया जाता है?
- 3- अवनद्ध वाद्य में प्रमुख स्थान किसको प्राप्त है?
- 4- चांटी व स्याही के मध्य के स्थान को क्या कहते हैं?
- 5- पेशकारा किस भाषा का शब्द है?
- 6- तिहाई कितने प्रकार की होती है?

- 7- दो नगीय वाद्य किसे कहते हैं?
- 8- सुषिर वाद्य की श्रेणी में कौन से वाद्य आते हैं?
- 9- तबले में कितने गट्टे होते हैं?
- 10- तबले पर लगी चमड़े की डोरी को क्या कहते हैं?
- 11- तबले का अविष्कार किसने किया था?
- 12- तीन ताल में कुल कितने 'धा' का प्रयोग होता है?
- 13- एक ताल में कितने विभाग होते हैं?
- 14- दादरा ताल में किस मात्रा पर ताली पड़ती है?
- 15- भातखंडे जी ने प्रथम संगीत सम्मेलन का आयोजन कहाँ किया था?
- 16- भातखंडे जी का जन्म किस सन् में हुआ?
- 17- रूपक ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?
- 18- तीन ताल में कितने विभाग होते हैं?
- 19- रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं?
- 20- समय की समान गति को क्या कहते हैं?
- 21- तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है?
- 22- किस ताल के बारह मात्रा होती हैं?
- 23- सात मात्रे की कौन सी ताल होती है?
- 24- एकल वादन के लिए प्रायः किस ताल का प्रयोग किया जाता है?
- 25- किस ताल में सात मात्रा व तीन विभाग होते हैं?
- 26- दाहिने तबले के कितने अंग होते हैं?
- 27- दाहिने तबले की बद्धी किससे निर्मित होती है?
- 28- गजटे में कितने छिद्र होते हैं?
- 29- ता या ना तबले के किस भाग पर बजाये जाते हैं?
- 30- दाहिने तबले का लगभग कितनी ऊंचाई होती है?
- 31- तबले के मुंह पर क्या मढ़ा होता है?
- 32- केवल बायें पर बजाने वाले वर्ण कितने हैं?
- 33- स्याही और चांटी के बीच के भाग को क्या कहते हैं?

- 34- भजन के साथ संगत करने वाली कौन सी ताल है?
- 35- बंद बोल की कौन सी ताल है?
- 36- परन किस वाद्य पर बजाया जाता है?
- 37- तबले की पुड़ी पर लगी गोल व काली चीज को क्या कहते हैं?
- 38- हारमोनियम किस वाद्य के अंतर्गत आता है?
- 39- मध्य लय किसे कहते हैं?
- 40- दमदार तिहाई किसे कहते हैं?
- 41- तत् वाद्य किसे कहते हैं?
- 42- धन वाद्य के अंतर्गत कौन सा वाद्य आता है?
- 43- पुड़ी किसे कहते हैं?
- 44- द्रुत लय किसे कहते हैं?
- 45- परन किस वाद्य पर बजाया जाता है?
- 46- दाहिने के गट्टे को ऊपर से मारने पर क्या प्रभाव पड़ता है?
- 47- दाहिने के गट्टे को नीचे से मारने पर क्या प्रभाव पड़ता है?
- 48- तबले में बांचे तबले का क्या उपयोग है?
- 49- तबले पर बजाए जाने वाली ध्वनियों को क्या कहते हैं?
- 50- एक मात्रा में दो मात्रा लिखने को क्या कहते हैं?
- 51- अमीर खुसरो द्वारा बनाई गई तालों के नाम लिखिए।
- 52- पंडित भातखंडे जी द्वारा स्थापित विद्यालय के नाम लिखिए।
- 53- पंडित भातखंडे जी ने किन गुरुओं से संगीत की शिक्षा प्राप्त की?
- 54- पंडित भातखंडे जी ने किन स्थानों पर संगीत सम्मेलन किया?
- 55- अमीर खुसरो के गुरु का नाम लिखिए।
- 56- अमीर खुसरो किसके दरबार के कवि थे?
- 57- पंडित भातखंडे जी का जन्म स्थान लिखिए।
- 58- भातखंडे जी किस संगीत संस्थान के नाम से विख्यात हैं?
- 59- पंडित भातखंडे जी संगीत का दूसरा विद्यालय कहाँ पर स्थापित किया?
- 60- अमीर खुसरो ने किसके साथ महत्वपूर्ण कार्य किए?

- 61- पंडित भातखंडे के मुख्य शिष्यो मे किसका नाम उल्लेखनीय है?
- 62- पंडित भातखंडे ने किस नवीन स्वर-लिपि पद्धति का निर्माण किया?
- 63- पंडित भातखंडे जी ने किस सन् में एल० एल० बी० की परीक्षा उत्तीर्ण की?
- 64- सितार किस वाद्य के अंतर्गत आता है?
- 65- किन्ही पांच अवनद्ध वाद्य के नाम लिखिए?

लघु उत्तरीय प्रश्न-

- 1-तीनताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए?
- 2- एकताल का परिचय लिखिए?
- 3- किस ताल में 6 मात्रा होती है। परिचय लिखिए?
- 4- सात मात्रा की किसी एक ताल का ठेका दुगुन लिखिए।
- 5- तीनताल का एक कायदा लिखिए?
- 6- तीन ताल का एक टुकड़ा लिखिए?
- 7- 12 मात्रा की ताल का ठेका लिखिए।
- 8- एकताल का एक कायदा व एक पलटा लिखिए?
- 9- दो विभाग की किसी एक ताल का ठेका लिखिए?
- 10- तीन विभाग की ताल का नाम बताइए व ठेका लिखिए।
- 11- चार विभाग की किसी ताल का टुकड़ा लिखिए?
- 12- 6 विभाग की ताल का नाम व उनका परन लिखिए।
- 13- दादरा ताल का परिचय ठेका सहित लिखिए?
- 14- किन ताल में छठीं मात्रा पर ताली पड़ती है? ठेका लिखिए?
- 15- एकताल का एक कायदा लिखिए?
- 16- किस ताल में नवीं मात्रा पर ताली है? ठेका लिखिए?
- 17- किस ताल में तेरहवीं मात्रा पर ताली पड़ती है? परन लिखिए?
- 18- कौन सी ताल विलम्बित ख्याल के साथ बजायी जाती है? ठेका लिखिए?
- 19- कौन सी ताल द्रुत ख्याल के साथ बजायी जाती है? परिचय लिखिए?
- 20- किसी एक ताल का ठेका व कायदा लिखिए?

- 21- तीनताल का ठेका दुगुन लिखिए !
- 22- किन तालो में लोकगीत गाए जाते हैं, ठेका व दुगुन लिखिए?
- 23- किन तालों में भजन व गीत गाए जाते हैं, किसी एकताल का परिचय व ठेका लिखिए?
- 24- एक ताल का ठेका दुगुन लिखिए?
- 25- वर्ण किसे कहते हैं?
- 26- मात्रा किसे कहते हैं?
- 27- खाली किसे कहते हैं?
- 28- सम किसे कहते हैं?
- 29- तिहाई की परिभाषा लिखिए?
- 30- टुकड़ा किसे कहते हैं?
- 31- बंद बोल कि किसी एक ताल का परिचय लिखिए?
- 32- तत् वाद्य किसे कहते हैं उदाहरण सहित लिखिए?
- 33- घन वाद्यो का परिचय उदाहरण सहित लिखिए?
- 34- अवनद्ध वाद्यों के बारे में लिखिए?
- 35- सुषिर वाद्य किसे कहते हैं? उदाहरण सहित लिखिए?
- 36- किन तालों में कायदा पलटा बजाया जाता है? किसी एक का परिचय दीजिए?
- 37- किन तालों में कायदा पलटा नहीं बजाया जाता है, किसी एक ताल का ठेका लिखिए?
- 38- पंडित विष्णु नारायण भातखंडे का जन्म कब और कहां हुआ था?
- 39- अमीर खुसरो का जन्म कब और कहां हुआ था?
- 40- लय किसे कहते हैं? परिभाषा लिखिए?
- 41- विलंबित लय किसे कहते हैं? परिभाषा लिखिए?
- 42- मध्य लय की परिभाषा लिखिए?
- 43- द्रुत लय किसे कहते हैं?
- 44- दुगुन से आप क्या समझते हैं, किसी एक ताल की दुगुन लिखिए?
- 45- भारतीय वाद्यों को कितने भागों में विभाजित किया गया है? नाम लिखिए?

- 46- तबला मिलाने की विधि लिखिए?
- 47- दादरा ताल का ठेका व दुगुन लिखिए?
- 48- तबला जोड़ी का निर्माण कैसे हुआ?
- 49- दाहिना तबला में गट्टो की क्या उपयोगिता है?
- 50- डग्गा का शरीर किस-किस चीज से बनता है?
- 51- किसी बोल को उलट पलटकर बजाने को क्या कहते हैं? उसके बारे में लिखिए?
- 52- तबला अथवा पखावज पर खुले हुए बोलो से बजने वाली रचना को क्या कहते हैं? संक्षेप में लिखिए।

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न-

- 1-अवनद्य वाद्यो के मुख्य लक्षण लिखिए?
- 2- भारतीय वाद्यो को कितने भागों में विभाजित किया गया है? विस्तार से लिखिए?
- 3- तबले का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन कीजिए?
- 4- तबले के जन्म के बारे में विस्तार से लिखिए?
- 5- तबले पर बजाए जाने वाले बोल का वर्णन विस्तार पूर्वक लिखिए?
- 6- तीन ताल में एक कायदा दो पलटा एक तिहाई लिखिए?
- 7- एक ताल का परिचय लिखते हुए एक टुकड़ा व परन लिखिए?
- 8- तबला की उत्पत्ति किस प्रकार हुई विभिन्न विद्वानों के विचार लिखिए?
- 9- तबला मिलाने की विधि विस्तारपूर्वक लिखिए?
- 10- तबला या पखावज सोलो में किस स्वर वाद्य द्वारा लहरा बजाया जाता है? और क्यों? समझाइए।
- 11- तीन ताल में एक परन व एक टुकड़ा लिखिए?
- 12- वर्ण किसे कहते हैं? तबले पर कितने वर्ण होते हैं? दाएं और बाएं तबले पर निकलने वाले वर्णों को लिखिए?
- 13- केवल दाएं तबले पर बजाए जाने वाले बोल का वर्णन कीजिए?
- 14- तबले के मुख्य बोलो को बजाने की क्रिया भली-भांति समझाइए?

- 15- तबला कैसे मिलाते हैं, तबला मिलाने के मुख्य सिद्धांत कौन-कौन से हैं?
- 16- विलंबित लय मध्य लय व द्रुत लय में आपस में क्या संबंध है? समझाइए।
- 17- तबले के आविष्कार के संबंध में अपने विचार स्पष्ट कीजिए? अमीर खुसरो को तबले का आविष्कारक किस आधार पर माना जाता है?
- 18- भारतीय वाद्यों को कितने वर्गों में विभाजित किया गया है? तबला किस वर्ग में आता है?
- 19- बंद बोल की सभी तालों का परिचय देते हुए उनका ठेका ताल लिपि में अंकित कीजिए?
- 20- एक ताल की विशेषता लिखते हुए उसे ताल लिपि में लिखिए?
- 21- रूपक ताल का परिचय देकर ठेका व दुगुन लिखिए?
- 22- तीन ताल का वर्णन करते हुए ठेका व दुगुन ताल लिपि में लिखिए?
- 23- भारतीय संगीत के इतिहास को कितने भागों में विभाजित किया जा सकता है? प्रत्येक विभाग के विकास क्रम का वर्णन कीजिए?
- 24- निम्न बोल समूह से ताल पहचान पूर्ण ठेका लिखिए?
- (क) धा तू ना
0
- (ख) ता धिं धिं धा
3
- 25- अमीर खुसरो अथवा पंडित विष्णु नारायण भातखंडे की जीवनी व संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान लिखिए?
- 26- अमीर खुसरो के जीवन वृत्त व कृतियों पर एक निबंध लिखिए?
- 27- पंडित भातखंडे का जीवन परिचय व संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान लिखिए?
- 28- वाद्यों के वर्गीकरण की दृष्टि से आपका वाद्य किस वर्ग में आता है विस्तार से लिखिए?
- 29- तिहाई किसे कहते हैं? यह कितने प्रकार की होती है? विस्तारपूर्वक लिखिए?
- 30- निम्न में से किन्हीं दो की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए?

- (क) मात्रा
- (ख) लय
- (ग) खाली
- (घ) सम

31-निम्नलिखित में किन्हीं दो जोड़ियों में तुलना कीजिए?

- (क) कायदा - पलटा
- (ख) टुकड़ा - परन
- (ग) ताली - खाली
- (घ) लय - लयकारी

32-लय किसे कहते हैं? लय व लयकारी में अंतर स्पष्ट कीजिए?

33- दादरा ताल का परिचय लिखकर ठेका व दुगुन लिखिए?

34- अपने वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि लिखिए?

35- कायदे से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित लिखिए?

36- किसी भी बोल समूह को पूरा-पूरा तीन बार एक ही ढंग से बजाने के बाद सम पर या किसी निश्चित स्थान पर आने को क्या कहते हैं? विस्तार पूर्वक लिखिए?

37- रूपक ताल का परिचय लिखकर ठेका लिखिए?

38- किसी ऐसी ताल में दो टुकड़े लिखिए जिसमें धा व धिं की संख्या बराबर है?

39- द्रुत ख्याल के साथ बजाई जाने वाली किसी एक ताल का परिचय व ठेका तथा दुगुन लिखिए?

40- 13 मात्रा के अंतर्गत कौन-कौन सी ताल आती हैं, प्रत्येक का परिचय लिखकर ठेका लिखिए?

41- 22 मात्रा के अंतर्गत कौन-कौन सी ताल आ सकती हैं? प्रत्येक का ठाह दुगुन व परिचय लिखिए?

42- 28 मात्रा में कौन-कौन सी ताले समाहित हो सकती हैं? ठेका, दुगुन लिखिए?

43- घन व अवनद्ध वाद्यों में अंतर उदाहरण सहित समझाइए?

44- दाहिना तबला को किस-किस स्वरों से मिलाते हैं? और क्यों?

45- अपने चयनित वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए?

- 46- टुकड़ा एवं परन की परिभाषा देते हुए उदाहरण सहित अंतर बताइए?
- 47- तिहाई से आप क्या समझते हैं? 16 मात्रा व 12 मात्रा में किसी एक की तिहाई लिखिए?
- 48- लय से आप क्या समझते हैं? लय के कितने प्रकार होते हैं? समझाइए?
- 49- तिर किट और गदि गिन को तबले पर कैसे बजाते हैं? समझाइए?
- 50- अपने वाद्य के वादन क्रिया को अपने शब्दों में लिखिए?
- 51- अपने वाद्य के विभिन्न अंगों का वर्णन चित्र सहित कीजिए?
- 52- तबले के विभिन्न वर्णों को समझाइए?
- 53- तबले में बद्धी, गजरा गुड़री की क्या उपयोगिता है समझाइए?
- 54- ठेका व दुगुन किसे कहते हैं? किसी ताल में उदाहरण सहित समझाइए?
- 55- ताल से आप क्या समझते हैं? 6 व 7 मात्रा की तालों का ठेका व दुगुन लिखिए?
- 56- लय मात्रा व ताल की परिभाषा लिखिए व तीनों में पारस्परिक संबंध बताइए?
- 57- दाएं व बाएं के संयोग से तबले पर कौन-कौन से बोल निकलते हैं और कैसे व्याख्या कीजिए?
- 58- ताल की मुख्य विशेषता क्या है? उसमें ताली खाली का क्या महत्व है?
- 59- तीन ताल के अतिरिक्त अन्य किसी ताल का एक टुकड़ा व एक तिहाई ताल लिपि में लिखिए?
- 60- किसी प्रसिद्ध तबलियाँ का जीवन परिचय देकर संगीत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए?

द्वितीय भाग

“सितार एवं अन्य तन्त्र वाद्य के विद्यार्थियों के लिए”

खण्ड-क

बहु विकल्पीय प्रश्न

1- गायन, वादन तथा नृत्य तीनों कलाओं के समावेश को क्या कहते हैं?

(क) गीत

(ख) ताल

(ग) नृत्य

(घ) संगीत

2- स्वर कितने प्रकार के होते हैं?

(क) 2

(ख) 6

(ग) 3

(घ) 7

3- थाटों की कुल संख्या कितनी होती है?

(क) 2

(ख) 10

(ग) 12

(घ) 3

4- किसी राग में अधिक से अधिक से कितने स्वर होते हैं?

(क) 7

(ख) 6

(ग) 8

(घ) 5

5- राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है?

(क) सप्तक

(ख) थाट

(ग) स्वर

(घ) वादी

6- इनमें से कौन सा स्वर तीव्र होता है?

(क) रे

(ख) ध

(ग) प

(घ) म

7- किसी राग में कम से कम कितने स्वर होते हैं?

(क) 6

(ख) 7

(ग) 5

(घ) 4

8- राग के महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं?

(क) संवादी

(ख) वादी

(ग) अनुवादी

(घ) विवादी

9- स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं?

(क) आरोह

(ख) अवरोह

(ग) पकड़

(घ) थाट

10- सितार या वीणा या गिटार किस वाद्य के अन्तर्गत आता है?

(क) घन वाद्य

(ख) अवनद्ध वाद्य

(ग) सुषिर वाद्य

(घ) तत् वाद्य

11- पं० रविशंकर जी किस वादन के लिये प्रसिद्ध हैं?

(क) तबला

(ख) पखावज

(ग) वीणा

(घ) सितार

12- सितार में कितने तार होते हैं?

(क) 7

(ख) 9

(ग) 3

(घ) 6

13-सितार किस चीज से बजाया जाता है?

(क) तार से

(ख) पत्ती से

- (ग) उँगली से (घ) मिज़राब से
- 14- सितार में तुम्बा किस चीज का बना होता है?
- (क) लौकी (ख) कटहल
(ग) पीतल (घ) लकड़ी
- 15- तोड़ा किस लय में बजाया जाता है?
- (क) द्रुत (ख) मध्य
(ग) विलम्बित (घ) इनमें से कोई नहीं
- 16- गत कितने प्रकार की होती हैं?
- (क) 7 (ख) 4
(ग) 3 (घ) 2
- 17- आलाप को किस लय में गाया बजाया जाता है?
- (क) मध्य (ख) विलम्बित
(ग) द्रुत (घ) इनमें से कोई नहीं
- 18- राग आसावरी में कौन-कौन से स्वर कोमल होते हैं?
- (क) रे ग ध (ख) ग ध नी
(ग) रे ग ध नी (घ) रे ग नी
- 19- राग खमाज किस थाट का राग है?
- (क) पूर्वी (ख) कल्याण
(ग) खमाज (घ) भैरव
- 20- ताल झपताल में कितनी मात्राएं होती हैं?

(क) 16

(ख) 11

(ग) 12

(घ) 10

21- जिस स्वर समूह से राग का बोध होता है उसे क्या कहते हैं?

(क) राग

(ख) थाट

(ग) आरोह

(घ) पकड़

22- राग यमन किस थाट का राग है?

(क) भैरवी

(ख) पूर्वी

(ग) कल्याण

(घ) मारवा

23- ताल तीनताल में कितनी मात्रायें होती हैं?

(क) 12

(ख) 16

(ग) 10

(घ) 11

24- ताल कहरवा और दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

(क) 5

(ख) 4

(ग) 3

(घ) 2

25- अल्हैया बिलावल का वादी स्वर क्या है?

(क) रे

(ख) ध

(ग) ग

(घ) नी

26- श्रुतियों की संख्या कितनी होती है?

(क) 22

(ख) 23

(ग) 7

(घ) 2

27- मुख्य स्वरों की संख्या कितनी है?

(क) 3 (ख) 7

(ग) 2 (घ) 4

28- कुल स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(क) 9 (ख) 6

(ग) 12 (घ) 3

29- शुद्ध स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(क) 7 (ख) 2

(ग) 9 (घ) 4

30- विकृत स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(क) 4 (ख) 5

(ग) 6 (घ) 7

31- तीव्र विकृत स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(क) 1 (ख) 2

(ग) 3 (घ) 5

32- कोमल स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(क) 13 (ख) 2

(ग) 3 (घ) 4

33- शुद्ध और विकृत स्वरों को मिलाकर कुल कितने स्वर बनते हैं?

(क) 12 (ख) 2

(ग) 3 (घ) 5

34- मसीतखानी गत का अविष्कार किसने किया ?

(क) पं० रविशंकर

(ख) मसीत खाँ

(ग) रज़ा खाँ

(घ) विलायत खाँ

35- रज़ाखानी गत का अविष्कार किसने किया?

(क) रज़ा खाँ

(ख) मसीत खाँ

(ग) पं० देबू चौधरी

(घ) विलायत खाँ

36- भारतीय वाद्यों को कितने भागों में बांटा गया है?

(क) 3

(ख) 4

(ग) 6

(घ) 7

37- राग यमन का स्वर समूह कौन सा है?

(क) नी रे ग रे, नी रे स

(ख) ध प ग

(ग) ग म ध ध

(घ) ग रे स नी

38- तीनताल में किस मात्रा पर खाली होता है?

(क) 1

(ख) 10

(ग) 9

(घ) इनमें से कोई नहीं

39- किसी भी ताल की प्रथम मात्रा क्या कहलाती है?

(क) ताली

(ख) विभाग

(ग) खाली

(घ) सम

40- सितार में जो पर्दे बंधे होते हैं, वो किस धातु के होते हैं?

(क) पीतल

(ख) स्टील

- (ग) लोहा (घ) तांबा
- 41- सितार के बोल इनमें से कौन से हैं?
- (क) ना ना (ख) दा रा
(ग) धुम किट (घ) धागे तेटे
- 42- 'रे' का पूर्ण नाम इनमें से कौन सा है?
- (क) गंधार (ख) मध्यम
(ग) पंचम (घ) ऋषभ
- 43- तार वाले वाद्य किस वाद्य की श्रेणी में आते हैं?
- (क) तत् वाद्य (ख) वितत् वाद्य
(ग) सुषिर वाद्य (घ) घन वाद्य
- 44- स्वरों के उतरते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
- (क) अवरोह (ख) पकड़
(ग) आरोह (घ) राग
- 45- हारमोनियम व बांसुरी जैसे वाद्य किस श्रेणी में आते हैं?
- (क) अवनद्ध वाद्य (ख) तत् वाद्य
(ग) सुषिर वाद्य (घ) घन वाद्य
- 46- किसी राग के महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं?
- (क) अनुवादी (ख) विवादी
(ग) संवादी (घ) वादी
- 47- इनमें से सम का चिन्ह कौन सा है?
- (क) 2 (ख) 0

(ग) X

(घ) 3

48- किसी राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए?

(क) 2

(ख) 5

(ग) 3

(घ) 7

49- 'ध' का पूर्ण नाम क्या होता है?

(क) धैवत

(ख) षड्ज

(ग) मध्यम

(घ) पंचम

50- किसी भी ताल में खाली के लिए कौन सा चिन्ह प्रयोग होता है?

(क) 2

(ख) X

(ग) 0

(घ) इनमें से कोई नहीं

51- वादी स्वर के बाद द्वितीय महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं?

(क) वादी

(ख) संवादी

(ग) विवादी

(घ) अनुवादी

52- लय कितने प्रकार के होती है?

(क) 6

(ख) 5

(ग) 2

(घ) 3

53- राग यमन का गायन समय क्या है?

(क) रात्रि का प्रथम प्रहर

(ख) द्वितीय प्रहर

(ग) तृतीय प्रहर

(घ) चतुर्थ प्रहर

54- पं० भातखण्डे का पूर्ण नाम क्या है?

(क) विष्णु नारायण भातखण्डे

(ख) विष्णु दिगम्बर भातखण्डे

- (ग) विष्णु भातखण्डे (घ) इनमें से कोई नहीं
- 55- भातखण्डे जी का जन्म किस सन् में हुआ था?
- (क) 30 सितम्बर 1870 (ख) 3 दिसम्बर 1968
(ग) 15 अगस्त 1760 (घ) 10 अगस्त 1860
- 56- भातखण्डे जी ने कौन सी संगीत लिपि पद्धति की रचना की?
- (क) उत्तरी संगीत पद्धति (ख) दक्षिणी संगीत लिपि पद्धति
(ग) कर्नाटक संगीत लिपि पद्धति (घ) पाश्चात्य संगीत लिपि पद्धति
- 57- भातखण्डे जी की प्रसिद्ध संगीत पुस्तक का क्या नाम है?
- (क) स्वर मेल कला निधि (ख) राग विबोध
(ग) क्रमिक पुस्तक मालिका (घ) इनमें से कोई नहीं
- 58- अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं?
- (क) अमीर खुसरो (ख) भातखण्डे
(ग) विष्णु दिगम्बर (घ) तानसेन
- 59- अमीर खुसरो का जन्म स्थान कहाँ है?
- (क) एटा जिला (ख) पटियाली गांव
(ग) बनारस (घ) दिल्ली
- 60- अमीर खुसरो ने अपनी पुस्तक ज्यादातर किस भाषा में लिखी?
- (क) भोजपुरी (ख) फारसी
(ग) हिन्दी (घ) संस्कृत
- 61- स्वरों की सुन्दर रचना जो कानों को अच्छी लगती हो, क्या कहते हैं?
- (क) राग (ख) लय

(ग) ताल

(घ) थाट

62- राग के स्वरों को द्रुत गति में विस्तार करने को क्या कहते हैं?

(क) राग

(ख) पकड़

(ग) तोड़ा

(घ) आलाप

63- राग के स्वरों को विलम्बित लय में विस्तार करने को क्या कहते हैं?

(क) आलाप

(ख) थाट

(ग) राग

(घ) पकड़

64- मसीतखानी गत को किस लय में बजाते हैं?

(क) अति मध्य लय

(ख) विलम्बित लय

(ग) मध्य लय

(घ) द्रुत लय

65- रज़ाखानी गत को किस लय में बजाया जाता है?

(क) मध्य लय

(ख) विलम्बित लय

(ग) द्रुत लय

(घ) कोई नहीं

66- एकताल में कितनी मात्राएं होती हैं?

(क) 6

(ख) 8

(ग) 10

(घ) 12

67- राग की कुल कितनी जातियां होती हैं?

(क) 3

(ख) 9

(ग) 2

(घ) 5

68- षाड़व जाति में कुल स्वर की संख्या कितनी होती है?

(क) 6

(ख) 4

(ग) 7

(घ) इनमें से कोई नहीं

69- औड़व जाति में कुल कितने स्वर होते हैं?

(क) 3

(ख) 4

(ग) 2

(घ) 5

70- सम्पूर्ण जाति में कुल कितने स्वर होते हैं?

(क) 7

(ख) 6

(ग) 5

(घ) 4

71- सम्पूर्ण-सम्पूर्ण जाति में कितने स्वर होते हैं?

(क) 6-7

(ख) 7-7

(ग) 5-4

(घ) 6-4

72- सम्पूर्ण -षाडव में कितने स्वर होते हैं?

(क) 7-5

(ख) 7-7

(ग) 7-6

(घ) इनमें से कोई नहीं

73- सम्पूर्ण -औडव में कितने स्वर होते हैं?

(क) 7-7

(ख) 5-5

(ग) 6-6

(घ) 7-5

74- षाडव-सम्पूर्ण जाति में कितने स्वर होते हैं?

(क) 6-7

(ख) 7-7

(ग) 7-6

(घ) 5-6

75- षाडव-षाडव जाति में कितने स्वर होते हैं?

(क) 6-7

(ख) 6-6

(ग) 5-6

(घ) 7-6

76- षाडव-औडव में कुल कितने स्वर होते हैं?

(क) 5-5

(ख) 4-4

(ग) 6-5

(घ) 6-6

77- औडव-सम्पूर्ण में कुल कितने स्वर होते हैं?

(क) 5-7

(ख) 7-5

(ग) 5-5

(घ) 6-6

78-औडव-षाडव में कुल कितने स्वर होते हैं?

(क) 6-6

(ख) 5-6

(ग) 4-6

(घ) कोई नहीं

79- औडव-औडव जाति में कितने स्वर होते हैं?

(क) 5-6

(ख) 5-5

(ग) 7-7

(घ) 7-8

80- कुल मुख्य जातियां कितनी होती हैं?

(क) 8

(ख) 7

(ग) 5

(घ) 3

81- प्रत्येक जाति की कितनी जातियां बन सकती हैं?

(क) 7-7

(ख) 2-2

(ग) 3-3

(घ) 7-5

82- राग यमन कौन सी जाति का राग है?

(क) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(ख) सम्पूर्ण-षाडव

(ग) षाडव-षाडव

(घ) इनमें से कोई नहीं

83- राग बिलावल कौन सी जाति का राग है?

(क) षाडव-सम्पूर्ण

(ख) सम्पूर्ण-औडव

(ग) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(घ) कोई नहीं

84- राग आसावरी कौन सी जाति का राग है?

(क) औडव

(ख) षाडव

(ग) औडव-सम्पूर्ण

(घ) सम्पूर्ण

85- राग खमाज कौन सी जाति का राग है?

(क) सम्पूर्ण

(ख) षाडव-सम्पूर्ण

(ग) औडव

(घ) षाडव

86- जो स्वर राग में प्रयुक्त नहीं होते हैं, उस स्वर को क्या कहते हैं?

(क) वर्जित स्वर

(ख) प्रयुक्त स्वर

(ग) कोमल स्वर

(घ) तीव्र स्वर

87- राग यमन में कौन सा स्वर वर्जित होता है?

(क) रे

(ख) कोई भी नहीं

(ग) ग

(घ) ध

88- राग आसावरी के आरोह में कौन सा स्वर वर्जित होता है?

(क) रे-ध

(ख) ग-नी

(ग) प-ग

(घ) कोई नहीं

89- राग खमाज के आरोह में कौन सा स्वर वर्जित होता है?

(क) पंचम (ख) ऋषभ

(ग) धैवत (घ) मध्यम

90- राग बिलावल के आरोह में कौन सा स्वर वर्जित होता है?

(क) मध्यम (ख) पंचम

(ग) धैवत (घ) निषाद

91- वर्जित स्वर का दूसरा नाम क्या होता है?

(क) सम्पूर्ण स्वर (ख) वर्ज्य स्वर

(ग) विवादी स्वर (घ) अनुवादी स्वर

92- राग में किस स्वर को राजा की संज्ञा दी गई है?

(क) पंचम स्वर को (ख) षड्ज को

(ग) वादी स्वर को (घ) संवादी को

93- राग में किस स्वर को मंत्री की संज्ञा दी गई है?

(क) संवादी स्वर को (ख) विवादी स्वर को

(ग) धैवत स्वर को (घ) निषाद को

94- राग में किस स्वर का बहुतायत से प्रयोग होता है?

(क) विवादी (ख) वादी

(ग) सम्वादी (घ) अनुवादी

95- राग में किस स्वर को गाते-बजाते समय बार बार प्रयोग किया जाता है?

(क) वादी स्वर को (ख) संवादी स्वर को

(ग) अनुवादी स्वर को (घ) विवादी

96- राग यमन का वादी स्वर क्या है?

- (क) पंचम (ख) गंधार
(ग) निषाद (घ) मध्यम

97- राग बिलावल का वादी स्वर क्या है?

- (क) धैवत (ख) निषाद
(ग) गंधार (घ) षड्ज

98- राग आसावरी का वादी स्वर क्या है?

- (क) ध (ख) ग
(ग) रे (घ) नी

99- राग खमाज का वादी स्वर क्या है?

- (क) ग-ध (ख) ग-नी
(ग) ग (घ) ध

100- राग खमाज का संवादी स्वर क्या होता है?

- (क) रे (ख) नी
(ग) ग (घ) ध

101- राग यमन का संवादी स्वर क्या है?

- (क) पंचम (ख) निषाद
(ग) गंधार (घ) मध्यम

102- राग बिलावल का संवादी स्वर क्या है?

- (क) गंधार (ख) धैवत
(ग) निषाद (घ) पंचम

103- राग आसावरी का संवादी स्वर क्या है?

(क) ग

(ख) ध

(ग) नी

(घ) रे

104- कोमल स्वर का चिन्ह क्या होता है?

(क) 0 का चिन्ह

(ख) स्वरों के नीचे लेटी लकीर

(ग) ऊपर लेटी लकीर

(घ) x का चिन्ह

105- तीव्र स्वर का चिन्ह क्या होता है?

(क) स्वर के ऊपर खड़ी लकीर

(ख) दायें ओर लकीर

(ग) बांई ओर लकीर

(घ) इनमें से कोई नहीं

106- आसावरी राग में कोमल स्वर कौन-कौन से हैं?

(क) ग ध नी

(ख) रे ग ध

(ग) ग नी

(घ) रे

107- राग यमन में तीव्र स्वर कौन सा है?

(क) ध

(ख) ग

(ग) रे

(घ) म

108- राग खमाज के अवरोह में कौन सा स्वर कोमल होता है?

(क) रे

(ख) ध

(ग) नी

(घ) ग

109- 'म' का पूर्ण नाम क्या है?

(क) षड्ज

(ख) गंधार

(ग) मध्यम

(घ) पंचम

110- 'नी' का पूर्ण नाम क्या है?

(क) गंधार

(ख) निषाद

(ग) मध्यम

(घ) पंचम

111- राग यमन को दूसरे किस नाम से जाना जाता है?

(क) कल्याण

(ख) इमन

(ग) भूपाली

(घ) इनमें से कोई नहीं

112- किसी भी विद्यार्थी को सबसे प्रथम राग ज्यादातर कौन सी सिखाई जाती है?

(क) खमाज

(ख) यमन

(ग) भैरवी

(घ) भैरव

113. राग खमाज की रचना किस थाट से मानी गई है?

क. कल्याण थाट

ख. खमाज थाट

ग. आसावरी थाट

घ. मारवा थाट

114. राग बिलावल किस थाट का राग है?

क. बिलावल

ख. कल्याण

ग. भैरव

घ. पूर्वी

115. राग बिलावल का गायन समय क्या है?

क. प्रातः काल-प्रथम प्रहर

ख. रात्रि का प्रथम प्रहर

ग. दिन का द्वितीय प्रहर

घ. इनमें से कोई नहीं

116. राग खमाज का गायन समय क्या है?

क. रात्रि का द्वितीय प्रहर

ख. दिन का द्वितीय प्रहर

ग. प्रातः काल

घ. सायं काल

117. राग आसावरी का गायन समय क्या है?

क. सायं काल

ख. दिन का द्वितीय प्रहर

ग. प्रातः काल

घ. दोपहर

118. शास्त्र के अनुसार कुल कोमल स्वर समूह कौन सा है?

क. रे ग ध नी

ख. रे

ग. रे ग

घ. रे ग ध

119. शास्त्र के अनुसार कुल तीव्र स्वर कौन सा है?

क. म

ख. म प

ग. म ध

घ. म नी

120. आपके पाठ्यक्रम में कौन सी ऐसी राग है जिसमें दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?

क. बिलावल

ख. यमन

ग. भूपाली

घ. इनमें से कोई नहीं

121. विकल्प में दिये गये रागों में ऐसे राग को बताओ जिसमें दोनों 'नी' लगता हो?

क. यमन

ख. खमाज

ग. भूपाली

घ. इनमें से कोई नहीं

122. विकल्प में ऐसा शब्द बताओ जो द्रुत गति में गाया बजाया जाता है।

क. गत

ख. खयाल

ग. आलाप

घ. तोड़ा

123. दिये गये विकल्प में ऐसा शब्द बताओ जो विलम्बित लय में गाया बजाया जाता है?

क. तोड़ा

ख. आलाप

ग. खयाल

घ. गत

124. बाइस श्रुतियों में से मुख्य बारह श्रुतियों को क्या कहते हैं?

क. अनुवादी

ख. वादी

ग. श्रुति

घ. स्वर

125. जो स्वर अपने निश्चित स्थान पर रहते हैं, उसे क्या कहते हैं?

क. कोमल स्वर

ख. शुद्ध स्वर

ग. विकृत स्वर

घ. इनमें से कोई नहीं

126. जो स्वर अपने निश्चित स्थान से थोड़ा उतर जाते हैं, उसे क्या कहते हैं?

क. तीव्र स्वर

ख. कोमल स्वर

ग. विकृत स्वर

घ. शुद्ध स्वर

127. कोई स्वर अपनी शुद्धावस्था से ऊपर होता है, उसे क्या कहते हैं?

क. वादी स्वर

ख. कोमल स्वर

ग. शुद्ध स्वर

घ. तीव्र स्वर

128. कौन सी ऐसी स्वरों की जोड़ी है जो एकसाथ कभी भी वर्जित नहीं होते हैं?

क. स म

ख. म प

ग. स ध

घ. स नी

129. राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है?

क. राग से

ख. स्वरों से

ग. सप्तक से

घ. थाट से

130. किसी भी राग के परिचय में कौन सी जोड़ी का होना आवश्यक है?

क. संवादी-अनुवादी

ख. वादी-अनुवादी

ग. वादी-सम्वादी

घ. विवादी-अनुवादी

131. स्वरों के विलम्बित लय के विस्तार को क्या कहते हैं?

क. आलाप

ख. तान

ग. राग

घ. श्रुति

132. स्वरों के द्रुत लय के विस्तार को क्या कहते हैं?

क. आलाप

ख. तान या तोड़ा

ग. राग

घ. ताल

133. संगीत में नियमित एवं समान गति को क्या कहते हैं?

क. आलाप

ख. स्वर

ग. लय

घ. सप्तक

134. संगीत में जब लय धीमी होती है, तो क्या कहते हैं?

क. मध्य लय

ख. विलम्बित लय

ग. द्रुत लय

घ. इनमें से कोई नहीं

135. संगीत में लय न अधिक तेज न अधिक धीमी हो तो क्या कहते हैं?

क. मध्य लय

ख. विलम्बित लय

ग. द्रुत लय

घ. इनमें से कोई नहीं

136. संगीत की बीच की लय को क्या कहते हैं?

क. मध्य लय

ख. विलम्बित लय

ग. द्रुत लय

घ. इनमें से कोई नहीं

137. संगीत में तेज लय को क्या कहते हैं?

क. द्रुत लय

ख. मध्य लय

ग. कोई लय नहीं

घ. विलम्बित लय

138. विभिन्न मात्राओं के समूह को क्या कहते हैं?

क. राग

ख. ताल

ग. लय

घ. ये सभी

139. इन वाद्यों में से संगत का वाद्य कौन सा है?

क. सितार

ख. गिटार

ग. बाँसुरी

घ. तबला

140. रज़ाखानी व मसीतखानी गत के साथ मुख्यतः कौन सी ताल बजती है?

क. झपताल

ख. एकताल

ग. तीनताल

घ. चारताल

141. एकताल में किस-किस मात्राओं पर खाली होता है?

- क. तीसरी-सातवीं
ख. चौथी-छठी
ग. पहली-दूसरी
घ. इनमें से कोई नहीं
142. कहरवा ताल में किस मात्रा पर खाली होता है?
क. पहली पर
ख. दूसरी पर
ग. चौथी पर
घ. पांचवी पर
143. दादरा ताल में कितनी मात्रा तथा कितने विभाग होते हैं?
क. 6 मात्रा-2 विभाग
ख. 3 मात्रा-4 विभाग
ग. 7 मात्रा-2 विभाग
घ. 6 मात्रा-4 विभाग
144. दादरा ताल में कौन सी मात्रा पर सम होता है?
क. दूसरी मात्रा पर
ख. पहली मात्रा पर
ग. पाँचवी मात्रा पर
घ. छठी मात्रा पर
145. दादरा ताल में कौन सी मात्रा पर खाली होता है?
क. चौथी मात्रा पर
ख. दूसरी मात्रा पर
ग. पांचवी मात्रा पर
घ. तीसरी मात्रा पर
146. एक ताल में कितने विभाग होते हैं?
क. 2 विभाग
ख. 3 विभाग
ग. 6 विभाग
घ. 12 विभाग
147. कहरवा ताल में कितनी-कितनी मात्राओं का एक एक विभाग होता है?
क. 4-3 मात्रा का
ख. 6-3 मात्रा का

ग. 8 मात्रा का

घ. 4-4 मात्रा का

148. दादरा ताल में कितनी-कितनी मात्राओं का विभाग होता है?

क. 4-3 मात्राओं का

ख. 3-3 मात्राओं का

ग. 6-6 मात्राओं का

घ. 7 मात्राओं का

149. एक ताल में कितनी-कितनी मात्राओं का विभाग होता है?

क. 2-2 मात्राओं का

ख. 3-3 मात्राओं का

ग. 4-4 मात्राओं का

घ. 5-5 मात्राओं का

150. तीन ताल में कितनी मात्राओं का एक एक विभाग होता है?

क. 6-3 मात्राओं का

ख. 4-4 मात्राओं का

ग. 2-2 मात्राओं का

घ. 2-3 मात्राओं का

151. एक ताल में कितनी मात्राएं तथा कितने विभाग होते हैं?

क. 12 मात्रा 6 विभाग

ख. 13 मात्रा 2 विभाग

ग. 4 मात्रा 4 विभाग

घ. 11 मात्रा 5 विभाग

152. तीन ताल में सम किस मात्रा पर होता है?

क. चौथी मात्रा पर

ख. पहली मात्रा पर

ग. दूसरी मात्रा पर

घ. तीसरी मात्रा पर

153. एक ताल में कितनी ताली और कितनी खाली होती है?

क. 4 ताली 1 खाली

ख. 3 ताली 2 खाली

ग. 2 ताली 2 खाली

घ. 4 ताली 2 खाली

154. किसी राग के स्वरों को विलम्बित रूप से विस्तार करने को क्या कहते हैं?

क. राग

ख. गत

ग. तोड़ा

घ. आलाप

155. किसी राग के स्वरों को द्रुत गति में विस्तार करने को क्या कहते हैं?

क. गत

ख. आलाप

ग. तोड़ा

घ. राग

156. गायन व वादन करने में तोड़े को कब गाते या बजाते हैं?

क. बाद में

ख. मध्य में

ग. शुरू-मध्य दोनों में

घ. शुरू में

157. इनमें से अवनद्ध वाद्य कौन सा है?

क. सारंगी

ख. सितार

ग. मंजीरा

घ. तबला

158. इनमें से घन वाद्य कौन सा है?

क. गिटार

ख. बाँसुरी

ग. मंजीरा

घ. तबला

159. तार वाले वाद्यों को क्या कहते हैं?

क. घन वाद्य

ख. अवनद्ध वाद्य

ग. सुषिर वाद्य

घ. तत् वाद्य

160. चमड़े वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं?

- क. घन वाद्य
ख. अवनद्ध वाद्य
ग. सुषिर वाद्य
घ. तत् वाद्य
161. किसी धातु से बने हुए वाद्य किस वाद्य की श्रेणी में आते हैं?
क. घन वाद्य
ख. अवनद्ध वाद्य
ग. सुषिर वाद्य
घ. तत् वाद्य
162. हवा व फूंक के माध्यम से बजाये जाने वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं?
क. तत् वाद्य
ख. सुषिर वाद्य
ग. अवनद्ध वाद्य
घ. घन वाद्य
163. ढोलक, डमरू, नगाड़ा कौन से वाद्य के अन्तर्गत आता है?
क. अवनद्ध वाद्य
ख. घन वाद्य
ग. सुषिर वाद्य
घ. तत् वाद्य
164. झांझ, मंजीरा, घंटा ये सब कौन से वाद्य की श्रेणी में आता है?
क. घन वाद्य
ख. अवनद्ध वाद्य
ग. सुषिर वाद्य
घ. तत् वाद्य
165. मसीतखानी गत के साथ कौन सी ताल की संगत होती है?
क. तीनताल
ख. झपताल
ग. एकताल
घ. दादरा ताल
166. किसी भी गत की प्रथम द्वितीय लाइन को क्या कहते हैं?
क. अन्तरा
ख. स्थाई

- ग. ताल
घ. राग
167. इनमें से कौन सा ऐसा वाद्य है जिनमें पर्दे बंधे होते हैं?
- क. तबला
ख. सरोद
ग. तानपुरा
घ. सितार
168. सितार के प्रथम तार को क्या कहते हैं?
- क. पीतल का तार
ख. बाज का तार
ग. लोहे का तार
घ. चिकारी का तार
169. सितार के तार पर मिज़राब से प्रहार करने पर निकलने वाली ध्वनि को क्या कहते हैं?
- क. ताल
ख. बोल
ग. राग
घ. गत
170. वाद्य पर बजाई जाने वाली राग की ताल बद्ध रचनायें क्या कहलाती हैं?
- क. ताल
ख. राग
ग. गत
घ. बोल
171. सितार पर द्रुत गति से बजाये जाने वाले स्वर समूहों को क्या कहते हैं?
- क. राग
ख. तोड़ा
ग. झाला
घ. आलाप
172. सितार पर विलम्बित गति से बजाये जाने वाले स्वरों को क्या कहते हैं?
- क. आलाप
ख. तोड़ा
ग. तान
घ. ताल

173. निम्न में राग राग यमन का स्वर समूह कौन सा है?

- क. म ग रे स नी रे ग रे नीरे स ख. प प म ग म ग
ग. ध प ग रे स घ. नी नी ध प म ग

174. निम्न में से कौन सा स्वर समूह राग आसावरी का है?

- क. म प ध म प ख. म प ध म ग रे स
ग. रे नी ध प घ. ध ध म प ग

175. राग खमाज का स्वर समूह पहचानो।

- क. म प ध म प ग ख. रे नी ध प
ग. नी ध, म प ध, म ग, प म ग रे स घ. स नी ध प म नी ध प

द्वितीय भाग

(खण्ड-ख)

सितार एवं अन्य तन्त्र वाद्य के परीक्षार्थियों के लिए

अतिलघु उत्तरीय प्रश्न

1. संगीत किसे कहते हैं?
2. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत लिपि पद्धतियों के नाम लिखिए।
3. स्वर किसे कहते हैं?
4. विकृत स्वर से आप क्या समझते हैं?
5. शुद्ध स्वरों के नाम क्या हैं?
6. राग किसे कहते हैं?
7. राग की मुख्य कितनी जातियाँ हैं? नाम लिखिए।
8. आरोह से आप क्या समझते हैं?
9. संगीत की स्वर, ताल लिपि पद्धतियाँ किसने बनाई हैं?
10. अवरोह की परिभाषा लिखिए।

11. पकड़ का क्या अर्थ है?
12. लय किसे कहते हैं?
13. संगीत में अचल स्वर कौन-कौन से हैं?
14. वादी स्वर के बारे में आप क्या जानते हैं?
15. चल स्वरों के विकृत रूप लिखिए।
16. तत् वाद्य किसे कहते हैं?
17. सम का क्या अर्थ है?
18. ताल दादरा का परिचय लिखिए।
19. अपने पाठ्यक्रम के रागों के नाम लिखिए।
20. बिलावल थाट से उत्पन्न राग का नाम लिखकर उसका आरोह लिखिए?
21. सितार वाद्य के मुख्य बोलों के नाम क्या हैं?
22. “आकर्ष प्रहार” किसे कहते हैं?
23. “अपकर्ष प्रहार” से आप क्या समझते हैं?
24. सितार कितने प्रकार का होता है? नाम लिखिए।
25. सितार में तारों की संख्या कितनी होती है?
26. किन्हीं पाँच तत् वाद्यों के नाम लिखिए।
27. “भारत रत्न” पुरस्कार प्राप्त दो वादकों के नाम तथा उनके वाद्य का नाम लिखो।
28. आलाप से आप क्या समझते हैं?
29. आलाप में किसका विस्तार किया जाता है?
30. आलाप, जोड़ालाप किस वाद्य में बजाया जाता है?
31. चिकारी किसे कहते हैं?
32. सितार के प्रथम तार को किस नाम से जाना जाता है?
33. तूँबा का प्रयोग किन वाद्यों में किया जाता है?
34. सितार में लगे तारों को किससे कसा जाता है?
35. अलंकार किसे कहते हैं?
36. अपने पाठ्यक्रम में सीखे हुए कोई दो अलंकार लिखिए।

37. संवादी स्वर की परिभाषा लिखिए।
38. तोड़ा किसे कहते हैं?
39. तोड़ा किस लय में बजाया जाता है?
40. तिहाई कितने प्रकार की होती है?
41. भातखण्डे संगीत लिपि पद्धति में खाली और ताली के चिह्न कौन से हैं?
42. पाठ्यक्रमाधारित किसी एक राग का आरोह लिखिए।
43. तीन ताल का ठेका (ठाह) लिखिए।
44. एकताल में कितने विभाग होते हैं?
45. किसी ऐसी ताल का नाम लिखिए, जिसमें दो खाली का प्रयोग हो।
46. ताल दादरा का ठेका लिखिए।
47. सितार वाद्य पर बजने वाली गतों के नाम क्या हैं?
48. गिटार वाद्य को किस यन्त्र द्वारा बजाया जाता है?
49. मसीत खाँ ने किस वाद्य की गत को ईजाद किया?
50. 'मसीतखानी' गत किस लय में बजायी जाती है?
51. रज़ाखाँ ने किस गत का अविष्कार किया था?
52. "झाला" किन वाद्यों पर बजाया जाता है?
53. संगीत में अलंकार सीखने की कोई दो उपयोगिता को लिखिए।
54. मसीतखानी गत में प्रायः किन बोलों का प्रयोग किया जाता है?
55. संगीत लिपि पद्धति में कोमल विकृत स्वरों के चिह्न क्या हैं?
56. तीव्र विकृत स्वर का क्या अर्थ है?
57. कोमल विकृत स्वरों से आप क्या समझते हैं?
58. स्वरों की निश्चित अवस्था क्या कहलाती है?
59. पं.विष्णु नारायण भातखण्डे की दो पुस्तकों के नाम लिखिए।
60. अमीर खुसरो के पिता का क्या नाम था?
61. औड़व-सम्पूर्ण जाति का क्या अर्थ है?
62. सप्तक का क्या अर्थ है?
63. संगीत में चल स्वर कौन-कौन से हैं?

64. स्वर की उत्पत्ति किससे मानी गयी है?
65. श्रुति का क्या अर्थ है?
66. दुगुन किसे कहते हैं?
67. अट्टारह मात्रा में कौन सी दो ताल समाहित हो सकती है? नाम लिखो।
68. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग किया जाता है?
69. राग यमन की पकड़ क्या है?
70. रात्रि के प्रथम प्रहर में कौन सा राग गाया/बजाया जाता है?
71. हिन्दुस्तानी संगीत के किन्हीं पाँच थाटों के नाम लिखिए।
72. अपने वाद्य के कुछ अंगों के नाम लिखिए।
73. एक सप्तक में प्रयुक्त स्वरों के क्या नाम हैं?
74. भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण कितने भागों में किया गया है? नाम लिखिए।
75. नि रे ग रे, नि रे सा स्वर समूह किस राग का है?
76. वायलिन, गिटार, सितार, इसराज़ आदि का वादन किस यन्त्र द्वारा किया जाता है?
77. किन्हीं चार सुषिर वाद्यों के नाम लिखिए।
78. घन वाद्यों की श्रेणी में आने वाले कुछ वाद्यों के नाम लिखिए।
79. अवनद्ध वाद्य से आप क्या समझते हैं?
80. ललित कलाओं में संगीत का क्या स्थान है?
81. मात्रा का ताल में क्या महत्व है?
82. अमीर खुसरो का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
83. पं.विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म किस प्रान्त में और कब हुआ?
84. कोमल ग, ध, नि स्वर वाले राग का नाम लिखकर, आरोह लिखिए।
85. आसावरी राग किस थाट से उत्पन्न होता है?
86. राग आसावरी का मुख्य स्वर समूह क्या है?
87. थाट आसावरी से किस राग की उत्पत्ति मानी गयी है?
88. राग खमाज का वादी स्वर, संवादी स्वर लिखिए।
89. राग खमाज का मुख्य स्वर समुदाय लिखिए।

90. राग बिलावल में किस प्रकार के स्वर प्रयोग किये जाते हैं?
91. तत् वाद्यों को कितने भागों में बाँटा गया है? नाम लिखिए।
92. चल ठाठ के सितार में परदों की संख्या कितनी होती है?
93. अचल ठाठ का क्या अर्थ है?
94. राग के प्रकारों के नाम लिखिए।
95. शुद्ध राग किसे कहते हैं?
96. किसी भी राग में अधिकतम कितने स्वरों का प्रयोग होता है?
97. अपने वाद्य के कुछ प्रसिद्ध वादकों के नाम लिखिए।
98. वर्जित स्वर किसे कहते हैं?
99. विवादी स्वर का क्या अर्थ है?
100. एक ताल का ठेका (ठाह) लिखिए।
101. तीन ताल का परिचय लिखिए।
102. ताल दादरा को दुगुन की लयकारी में लिखिये।
103. तीन ताल का ठेका लिखकर ताल चिह्न लगाइए।
104. एक ताल का परिचय व उसका ठेका लिखिये।
105. ताल दादरा का परिचय ठेका सहित लिखिये।
106. कक्षा में सीखी हुई गतें किन तालों में बंधी हैं? नाम लिखिए।

लघुउत्तरीय प्रश्न

1. स्वर किसे कहते हैं? स्वरों के विकृत रूप लिखिए।
2. तोड़ा की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
3. लय की परिभाषा तथा प्रकार लिखिए।
4. भातखण्डे संगीत लिपि पद्धति के स्वर चिह्नों को समझाइए।
5. शुद्ध स्वर और विकृत स्वर को परिभाषित कीजिए।
6. आलाप का क्या अर्थ है? समझाइए।
7. स्वर विस्तार क्या है? सोदाहरण समझाइए।
8. राग किसे कहते हैं? राग की कुल कितनी जातियाँ हैं?

9. आरोह, अवरोह की परिभाषा दीजिए।
10. किसी एक राग का आरोह, अवरोह लिखिए।
11. वादी स्वर की परिभाषा लिखकर, किसी एक राग का वादी स्वर बताइए।
12. संवादी स्वर क्या होता है? उदाहरण दीजिए।
13. वादी स्वर और संवादी स्वर के अन्तर को समझाइए।
14. मात्रा का क्या अर्थ है? विस्तारतः समझाइए।
15. खाली एवं सम की परिभाषा लिखिए।
16. तोड़ा किस लय में बजाया जाता है? कोई एक तोड़ा लिखिए।
17. अलंकार किसे कहते हैं? कोई एक अलंकार लिखिए।
18. अलंकार की कोई दो उपयोगिता लिखिए।
19. अपने वाद्य का चित्र बनाकर अंगों के नाम लिखिए।
20. सम्पूर्ण जाति के किसी एक राग का आरोह, अवरोह लिखिए।
21. गत किसे कहते हैं? यह कितने प्रकार की होती है?
22. रज़ाखानी गत की परिभाषा क्या है?
23. मसीतखानी गत किस लय में बजायी जाती है? सोदाहरण लिखिए।
24. तत् वाद्यों पर बजायी जाने वाली गतों के मुख्य-मुख्य बोल लिखिए।
25. सितार के मुख्य बोलों के नाम लिखकर परिभाषा लिखिए।
26. आकर्ष प्रहार, अपकर्ष प्रहार क्या है?
27. अपने वाद्य के कुछ अंगों का वर्णन करिए।
28. अपने वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।
29. अपने वाद्य की जानकारी को अपने शब्दों में लिखिए।
30. संगीत किसे कहते हैं? इसकी तीन शाखाओं के नाम लिखो।
31. पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का सम्पूर्ण परिचय ठेका सहित लिखिए।
32. ताल दादरा का परिचय ठाह व दुगुन सहित लिखिए।
33. 18 मात्रा में आप कौन सी दो तालों का समावेश कर सकते हैं? उनके ठेके लिखिए।
34. एक ताल का परिचय लिखकर ठाह लिखिए।

35. ठेका का क्या अर्थ है?
36. दुगुन की लयकारी क्या है? समझाइए।
37. तिहाई किसे कहते हैं? सोदाहरण समझाइए।
38. तिहाई कितने प्रकार की होती है? नाम लिखो।
39. तीन ताल का परिचय ठेका सहित लिखिए।
40. सप्तक का अर्थ समझाइए।
41. सप्तक किसे कहते हैं? प्रकारों के नाम लिखिये।
42. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 10 थाटों के नाम लिखिये।
43. किन्हीं पाँच थाटों के नाम लिखकर, उनके स्वर लिखिए।
44. भारतीय वाद्यों के किसी एक वर्गीकरण के बारे में लिखिए।
45. वाद्यों का वर्गीकरण कितने भागों में किया गया है? नाम लिखो।
46. तत् वाद्य का क्या अर्थ है?
47. सुषिर वाद्य से आप क्या समझते हैं? कुछ सुषिर वाद्यों के नाम लिखो।
48. अवनद्ध वाद्य किसे कहते हैं? सोदाहरण समझाइए।
49. सितार, गिटार, वायलिन आदि को किस यन्त्र द्वारा बजाते हैं? समझाइए।
50. वितत् वाद्य का क्या अर्थ है?
51. राग यमन का परिचय लिखिए।
52. राग आसावरी का आरोह, अवरोह, पकड़ लिखिए।
53. राग बिलावल की रज़ाखानी गत की स्थायी लिखिए।
54. राग यमन की मसीतखानी गत की स्थायी लिखिए।
55. किसी एक राग की रज़ाखानी गत लिखिए।
56. राग खमाज की रज़ाखानी गत लिखो।
57. तीन ताल में बद्ध किसी एक राग की रज़ाखानी गत लिखिए।
58. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में दो तोड़े लिखिए।
59. स्थायी एवं अन्तरा से आप क्या समझते हैं?
60. श्रुति किसे कहते हैं?
61. वर्जित स्वर और विवादी स्वर में क्या अन्तर है?

62. अमीर खुसरो का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिये।
63. घन वाद्य किसे कहते हैं? उदाहरण दीजिए।
64. आपका वाद्य किस वाद्य वर्ग में आता है परिभाषा लिखिए।
65. अपने वाद्य के कुछ प्रमुख वादकों के नाम लिखकर किसी एक का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिये।

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

1. शुद्ध स्वर और विकृत स्वर से आप क्या समझते हैं? विस्तारतः समझाइए।
2. पाठ्यक्रम के किसी एक राग की मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।
3. अलंकार किसे कहते हैं? कोई तीन अलंकार लिखिए।
4. रज़ाखानी गत की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
5. मसीतखानी गत किसे कहते हैं? उदाहरण दीजिए।
6. गत किसे कहते हैं? प्रकारों को समझाइए।
7. राग आसावरी अथवा बिलावल की रज़ाखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।
8. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवन परिचय लिखिए।
9. अमीर खुसरो का जीवन परिचय लिखकर सांगीतिक योगदान लिखिये।
10. अपने वाद्य का सचित्र अंग वर्णन करिए।
11. तीनताल अथवा एक ताल का परिचय लिखकर ठाह, दुगुन लिखिए।
12. राग में वादी स्वर का क्या महत्व है? समझाइए।
13. पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय लिखिए।
14. राग यमन का परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिये।
15. राग आसावरी अथवा बिलावल का परिचय तथा दो अलंकार लिखिये।
16. राग खमाज का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।
17. राग यमन अथवा राग खमाज की विशेषताओं का उल्लेख करो।
18. राग किसे कहते हैं? राग की विशेषताओं का उल्लेख करिए।
19. राग की जाति से आप क्या समझते हैं? विस्तारतः समझाइए।
20. भातखण्डे संगीत लिपि पद्धति के स्वर एवं ताल चिह्नों को लिखिए।
21. पाठ्यक्रम के किसी एक ताल का परिचय, ठाह व दुगुन लिखिए।

22. भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण कितने भागों में किया गया है? समझाइए।
23. वाद्यों के वर्गीकरण से आप क्या समझते हैं?
24. तत् सुषिर, अवनद्ध तथा घन वाद्यों के बारे में लिखिये।
25. किन्हीं दो वाद्य वर्गीकरण को विस्तारतः समझाइए।
26. आरोह, अवरोह, पकड़ से आप क्या समझते हैं? उदाहरण दीजिए।
27. चल स्वर तथा अचल स्वर क्या है उदाहरण सहित लिखिये।
28. स्वर कितने प्रकार के होते हैं पूर्णतः समझाइए।
29. वादी स्वर, संवादी स्वर से आप क्या समझते हैं?
30. श्रुति की परिभाषा लिखकर स्वर व श्रुति में अन्तर लिखिये।
31. वर्जित स्वर और विवादी स्वर क्या होता है?
32. लय किसे कहते हैं? लय के प्रकारों बारे में लिखिये।
33. सितार वाद्य के विभिन्न बोल कौन-कौन से हैं? समझाइए।
34. 'दा', 'रा', 'दिर', 'रदा' बोल के बारे में लिखिये।
35. 16 मात्रा किस ताल में प्रयोग होती है? परिचय ठेका सहित लिखिये।
36. 12 मात्रा की किसी एक ताल का ठेका व दुगुन लिखिए।
37. अपने वाद्य के किसी प्रसिद्ध संगीतज्ञ के जीवन पर प्रकाश डालिए।
38. अपने वाद्य पर बजने वाली गतों के बारे में लिखिये।
39. पाठ्यक्रम के किसी एक वाद्य के विभिन्न अंगों के नाम लिखकर समझाइए।
40. गत का क्या अर्थ है? यह कितने प्रकार की होती है?
41. अमीर खुसरो अथवा पं. भातखण्डे के सांगीतिक योगदान के बारे में लिखो।
42. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों के नाम लिखकर आरोह, अवरोह, पकड़ लिखो।
43. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-
संगीत, स्वर, राग, आरोह-अवरोह, वादी
44. मात्रा, लय, खाली, सम की सम्पूर्ण व्याख्या कीजिए।
45. सरल संगीत स्वर लिपि पद्धति कौन सी है उसके चिहनों के बारे में लिखिए।
46. रात्रि के प्रथम प्रहर में बजाये जाने वाले राग का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

47. बिलावल थाट से उत्पन्न राग का परिचय आरोह, अवरोह, सहित लिखिए।
48. किसी ऐसे राग में कोई भी गत लिखो, जिसका वादी स्वर "ग" हो।
49. किसी ऐसे राग की रज़ाखानी गत लिखिए जिसमें तीव्र मध्यम का प्रयोग हुआ हो।
50. सप्तक किसे कहते हैं? प्रकारों को समझाइए।
51. छः मात्रा की ताल का नाम लिखकर पूर्ण परिचय, ठाह व दुगुन लिखिए।
52. संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिये।
53. अपने चयनित वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।
54. हिन्दुस्तानी संगीत के मुख्य 10 थाटों के नाम तथा किन्हीं चार के स्वर भी लिखिए।
55. पकड़ किसे कहते हैं? किसी एक राग का परिचय लिखकर उसकी पकड़ लिखिए।
56. चिकारी, झाला से आप क्या समझते हैं?
57. आलाप का क्या अर्थ है? समझाइए।
58. ब्रिज, खूंटी, परदा, मनका के बारे में लिखिये।
59. अपने वाद्य की वादन क्रिया को अपने शब्दों में लिखिये।
60. चल ठाठ व अचल ठाठ के सितार के बारे में लिखिये।